

NOTES ON

ভিত্তামণি

NORTH LAKHIMPUR COLLEGE.	
— LIBRARY —	
Book No.	
Date.....	
Librarian.	

BY

An Experienced Head Master

—CONTAINING—

Short life-sketch of writer—Summary and Substance—
—Critical appreciations—Word-notes—Allusions—
Exhaustive explanations with references—
Grammatical notes on all difficult words
—and all possible Questions with
full Answers.

FIRST EDITION

Price Rs. 2/8/

Caroyer's Book Stall,

Cuttack

PUBLISHED BY
Assam Book House.
Gauhati, Assam.

1949

PRINTED BY
Gopal Chandra De,
City Printers,
35, Chatawala Gullee, Calcutta.

NORTH LAKHIMPUR COLLEGE	
— LIBRARY —	
Book No.....	
Date.....	Librarian.

গ্ৰন্থকাৰৰ চমু পৰিচয়

এই গ্ৰন্থ প্ৰণেতা বাগ্মীবৰ শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়া বৰ্ত্তমান অসম ব্যৱস্থাপক সভাৰ বিশিষ্ট সভ্য। যোৰহাট নগৰত ৩ শিৱ প্ৰসাদ বৰুৱাৰ নগৰীয়া ঘৰতে থাকে।

ফুকনদেৱ অসমৰ খ্যাতনামা কায়স্থকূলৰ দুৱৰা কাকতি বংশৰ লোক। পূৰ্বে তেখেতৰ পূৰ্বপুৰুষ সকল শিৱসাগৰৰ চাৰিঙ্গত আছিল। পিচে ৩ লখৌ বুৰা খাৰ ঘৰীয়া ফুকনে যোৰহাটত, হাকিমৰ, কাম কৰিব লগা হোৱাত যোৰহাটৰ “বঙ্গাল পুখুৰী” নামে ঠাইত ঘৰ-বাৰী কৰি থাকিবলৈ লয়। কিন্তু কিছু দিনৰ পাছত আকৌ ডিব্ৰুগড়লৈ বদলি হোৱাত ডিব্ৰুগড় নগৰৰ আমোলাপটীত মাটিবাৰী কিনি লৈ ঘৰ—দুৱাৰ কৰি নিগাজীকৈ থাকি যায়। এই সময়তে হাকিমে এই নগৰত যথেষ্ট স্থায়ী সম্পত্তি অৰ্জন কৰে, যাৰ জিলিকনি এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই। কথিত আছে, “খাৰ-ঘৰীয়াৰ প্ৰতাপত বনৰ বাঘেও দঢ়ায়।” ফুকন-বাৰী চাহবাগান, তিতাবৰ হামদৈ পথাৰৰ ফুকনৰ ঘাট, সৰ্বসামাধাৰণৰ পৰিচিত কথা। এনে সা-সম্পত্তিৰে বেষ্টিত হৈয়ো সুখ সমৃদ্ধিৰ মাজৰ পৰাই খাৰ-ঘৰীয়া দেৱক এদিন যমে টিকনিত ধৰি টানিলে। তেখেতে ইচাট-বিচাট নকৰি সুযোগ্য পুত্ৰ

৩ লম্বোদৰ ফুকনৰ হাতত সকলো ভাৰ শোধাই দি শান্তি ধামলৈ যাত্ৰা কৰিলে। বাঘৰ পোৱালী বাঘ ! এখেতো ডিব্ৰুগড় কাছাৰিত দক্ষতাৰে মুক্তিযাৰ কাম চলাই পিতৃ সম্পত্তি অটুট ৰাখি মহানন্দে কাল কটাইছিল। কালক্ৰমে ৩ লম্বোদৰেও দুটি পুত্ৰ আৰু তিনি গৰাকী কন্যা সন্তান থৈ এদিন ইহ সংসাৰ ত্যাগ কৰিলে।

বৰটি লৰা শ্ৰীযুত গনেশ চন্দ্ৰ ফুকন নীলমণি বাগানৰ কৰ্ণধাৰ স্বৰূপে থাকি কিছুদিনৰ আগতে সেই কাম এৰি কংগ্ৰেচৰ কামত দেহে কেহে লাগি অপাৰ আনন্দত ডিব্ৰুগড়ৰ নিজৰ ঘৰতে আছে।

দ্বিতীয় জনেই এই প্ৰবন্ধৰ নায়ক শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন, যাৰ বিষয়ে অশ্ল দফাত কবলৈ মন থাকিল।

প্ৰথম গৰাকী কন্যা যোৰহাটৰ বিখ্যাত ধনী ৩ ৰায় বাহাদুৰ বিষ্ণুৰাম বৰুৱাই বিবাহ কৰে, দ্বিতীয় গৰাকী গোলাঘাটৰ ৩ কেশৱ চন্দ্ৰ বৰুৱাই বিবাহ কৰায়। তেখেতে এতিয়াও শ্ৰীযুত গিৰীশ চন্দ্ৰ বৰুৱা অৱসৰ প্ৰাপ্ত হেডমাষ্টাৰ আৰু শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা মিউনিচিপেল চেয়াৰমেন ডাঙৰীয়াক বুকুত লৈ মহাস্থখে কালাতিপাত কৰিছে। তৃতীয় গৰাকী যোৰহাটৰ ঢেকীয়া জুলীৰ ৩ মালভোগ বৰুৱা চিৰস্তাদাৰৰ বৰপুত্ৰ ৩ যদুৰায় বৰুৱালৈ পৰে। তেখেতৰ পো-নাতিৰ কথা কোৱা অতিৰঞ্জিত মাত্ৰ।

আমাৰ প্ৰবন্ধৰ নায়ক দেশ-সেৱক বিখ্যাত বাগ্মীবৰ শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকনদেৱে যোগ্যতাৰে বি-এ মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈ সহজ সাধ্য চৰকাৰী কামলৈ মন নকৰি সম্ভৱতঃ ১৯১৩/১৪ চনতে ডিব্ৰুগড়ত জৰ্জ হাইস্কুল স্থাপন কৰি, অশেষ ত্যাগ আৰু শ্ৰম স্বীকাৰ কৰি স্কুল খনি সৰ্বস্ব স্বন্দৰ কৰি ৰাইজক সোধাই দিয়ে আৰু সেই স্কুলে

এতিয়াও তেখেতৰ স্মৃ-কীৰ্ত্তি ঘোষণা কৰিব লাগিছে। ইয়াৰ পাছত তেখেতে অন্যান্য প্ৰজা-হিতকৰ কামলৈ মন মেলে।

যোৰহাটলৈ আহি “বাতৰি” নামৰ বাতৰি কাকতৰ সম্পাদক হৈ সমৰোপযোগী জনহিতকৰ অনেক উপদেশেৰে অসমীয়াক পৰিতুষ্ট কৰে; এবাৰ অসম কাউন্সীলৰ সভ্য হৈ সদৌ অসমীয়াৰ, এবাৰ যোৰহাট মিউনিচিপেল বৰ্ডৰ চেয়াৰমেন হৈ যোৰহাট বাসীৰ যথেষ্ট লোকহিতকৰ কাম কৰাৰ কথা সকলোৱে জানে। তেখেতে অসম শিক্ষক সভাৰ সভাপতি হৈ অসমৰ দুখীয়া শিক্ষকৰ অৰ্থে অনেক লাগতিয়াল প্ৰস্তাৱ লৈ কেইবাটাও কাৰ্য্যত খটুৱাই উপকৃত কৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ বিশিষ্ট সভ্য আৰু বৰ্ত্তমানেও স্থায়ী সভাপতি স্বৰূপে থাকি মাতৃ ভাষাৰ উন্নতিৰ বাবে দেহে কেহে খাটিছে।

এই বোৰৰ উপৰিও তেখেত ছাত্ৰ সকলৰ নলে গলে লগা বন্ধুবদৰে কাম কৰি অসমীয়া তৰুণৰ হৃদয়ফলিত কষতি শিলত সূৰণ মক্ষিকাৰ দৰে জিলিকি আছে। এতিয়াও তেখেত কলিৰ (প্ৰায় ৬০ যাঠী বছৰীয়া) বৃদ্ধ হৈয়ো ডেকাৰ দৰে মন প্ৰাণ ঢালি অসম বেইলঙৰে বৰ্ডৰ আৰু অসমীয়া তৰুণৰ উন্নতি কল্পে চেষ্টা কৰা দেখি স্তব্ধ মানিব লাগে।

ফুকনদেৱ বাস্তৱিকৈ এজন সভাপুৰণি, সাদৰী মাতৰ মধুৰ ভাষী, উচিত বক্তা, নিৰ্ভীক, পৰোপকাৰী, উদাৰ, সাহিত্যানুৰাগী, অক্লান্ত কৰ্ম্মী, জনসেৱক, আদৰ্শ বক্তা আৰু সমাজ জিনা পুৰুষ। তেখেত অতিথি সৎকাৰ, দান-দক্ষিণা কৰা আদি কামতো পিচপৰা লোক নহয়। নীলমণি অসমমাতৃৰ কণ্ঠত সঁচাকৈয়ে “নীলমণি” জিলিকাৰ দৰে জিলিকিছে। কোনোবিষয়ে কবলৈ ধৰিলে তেখেতৰ মাতৃ যেন

থোকাথুকি নহয়েই, ভাষাতোও কেৰোণ নালাগেই, যিমানৈই গধুৰ ভাৱৰ কথা নহওক তেখেতে সামান্য সামান্য উপমাৰে সৰল যকৰা কথাবে যেনেকৈ বুজাব পাৰে তাক অশিক্ষিত লোকেও বুজাকৈ নাথাকে। এই বাবেই তেখেতক অসমীয়া সমাজে বাগ্মীবৰ উপাধিৰে ভূষিত কৰিহে সন্তোষ পাইছে।

কোৱা বাহুল্য যে, তেখেতৰ চিন্তামণিৰ মাজেদি তেখেতৰ কাৰ্য্যকলাপৰ যথেষ্ট আদৰ্শ ফুটি ওলাইছে।

গ্ৰন্থৰ চমু পৰিচয়

চিন্তামণি—গ্ৰন্থ খনিৰ এই নামটোত গভীৰ অৰ্থ নিহিত আছে। অন্য কোনো অৰ্থ বুজালেও গ্ৰন্থত থকা পাঠ কেইটিয়ে “মহৎ জীৱনৰ” অৰ্থহে বুজায়। মানৱ জন্ম সতকাই লাভ কৰা সহজ নহয়। ই অমূল্য বস্তু। ইয়াক লাভ কৰি বিফলো নিওৱা উচিত নহয়। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰা সকলো মানুহৰে মুখ্য ধৰ্ম্ম। মানৱ জন্ম লাভ কৰাৰ সাৰ্থকতা ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাৰ অনুকূলে কৰা কাৰ্য্যত্বেহে। গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাই গ্ৰন্থত যি যি উপায়ে মনুষ্য জন্ম সাৰ্থক কৰিব পাৰি তাৰ চমু আভাস দিছে।

সৰু পুথি খনি বাইশটি পাঠেৰে পৰিপূৰ্ণ। ঠিক যেন কণ্ঠত পিন্ধা এধাৰ মণিত বাইশটি বহুগুলীয়া উজ্জ্বল বত্থহে গাঁথা আছে।

গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই আৰু দেখুৱাইছে যে সংসাৰত মানৱজন্ম লাভ কৰি বহুত কৰ্ম্ম কৰিবৰ আৱশ্যক। সেই সকলো কৰ্ম্মৰ ভিতৰত জন্ম-

ভূমিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৱান হোৱা আৰু তাৰ কল্যাণ কামনা কৰাই মুখ্যতম। অথচ তাৰ বাবে বহুত শিক্ষাৰ আৱশ্যক। সমাজ বন্ধ নহলে যুগধৰ্ম্মৰ লগত উধাব নোৱাৰিলে, পুৰণি বুৰঞ্জী নাজনিলে, তৰুণ শক্তিক সজাগ কৰি নুতুলিলে দুৰ্ব্বল বৃদ্ধই বা কু-সংস্কাৰ ভাবাপন্ন মানুহে উন্নতিৰ সোপানত খোজ চলোৱা টান।

পৰাধীনতাই মানুহৰ সকলো সজভাব আবৰি ৰাখে। পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খলে মানুহৰ উন্নতিত বাধা জন্মায়। ছেগ বুজি কাম কৰিব নোৱাৰিলে জাতি বা সমাজৰ উন্নতি অসম্ভৱ। কৰ্ম্ম কৰিবলৈ আকৌ কোঁশল জনাও দৰ্কাৰ। এলাহে কৰ্ম্মৰ দ্বাৰ বোধ কৰে, প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈ নংশয়ক দূৰত ৰাখি সংসাৰৰ কাৰ্য্য ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়িব লাগিব। প্ৰতিশোধ হিংসাৰ অন্য নাম মাত্ৰ; গতিকে আমি সদাচাৰৰ আশ্ৰয়লৈ হিংসাদ্বেষ বৰ্জ্জন কৰিব লাগিব। অসমীয়া মানুহে অনেক স্থলত কপালক ধিয়ায়। ই উন্নতি পথৰ কণ্টক স্বৰূপ। কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্যৰ হেলা, ভূত ভবিষ্যতৰ নিন্দা আদি পৰিহাৰ কৰি সংসাহসেৰে দৃঢ় মনা হৈ নিজ চৰিত্ৰৱান লোকৰ আদৰ্শ মানিলে নিজৰ সমাজৰ আৰু দেশৰ উন্নতি কৰাৰ আভাস গ্ৰন্থৰ মাজে মাজে প্ৰকাশিত হৈছে। যাত্নজ্ঞানীয়েহে এনে উন্নতিৰ সম্পূৰ্ণ আশা কৰিবৰ যোগ্যতা অৰ্জ্জন কৰে। শেষৰ পাঠটিত গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাৰ মহান উদ্দেশ্য মানব ধৰ্ম্ম পৰিষ্কাৰ ৰূপে প্ৰকাশ পাইছে।

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
১। জন্মভূমি	১
২। সমাজ	৭
৩। যুগ-ধর্ম	১৫
৪। বুধঞ্জী	২০
৫। তরুণ-শক্তি	২৮
৬। স্বাধীনতা	৩৪
৭। একতা	৪১
৮। সময়	৪৭
৯। কোণল	৫২
১০। এলাহ	৫৮
১১। প্রতিজ্ঞা	৬৩
১২। সংশয়	৭০
১৩। আচার-বিচার	৭৬
১৪। প্রতিশোধ	৮১
১৫। কপাল	৮৭
১৬। সঞ্চয়	৯২
১৭। কর্তব্য	৯৭
১৮। নিন্দা	১০৪
১৯। সাহস	১১০
২০। চরিত্র	১১৬
২১। উন্নতি	১২২
২২। আত্ম-জ্ঞান	১২৭

NOTES ON চিন্তামণি

জন্মভূমি

সাৰমন্ম :—মানুহে উপজিয়েই যি দেশৰ মাটিত পৰে, যি দেশৰ পানীৰে মলিয়ন দেহ ধুই নিকা কৰে, যি দেশৰ বতাহেৰে উশাহ নিশাহ লয়, যি দেশৰ উপাৰ্জিত আহাৰ মুখত দিয়ে সেই দেশেই তেওঁৰ জন্মভূমি। গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাৰ তেনে জন্ম-ভূমিৰ আলোচনাত তেজী-মলাৰ দেশ অসমী আইৰ কীৰ্ত্তন কৰা বুজা যায়।

আমাৰ জন্মভূমি অসম এখনি অতি পুৰণি সৌৰ্য্য বীৰ্য্য পূৰ্ণ প্ৰকৃতিৰ ৰম্যভূমি। ই ঐতিহাসিক তত্ত্বেৰেও পৰিপূৰ্ণ। সূজলা সূফলা শস্য শ্যামলা মাতৃভূমি অসমৰ দৰে দেশ পৃথিৱীতে বিৰল। ইয়াতেই নৰকাসুৰ ভগদত্ত, বান, কুমাৰ-ভাস্কৰ আদি বীৰে জন্ম লভি অখণ্ড প্ৰতাপে মেদিনী কঁপালে। অসম মাতৃৰে সূ-সন্তান শ্ৰীশঙ্কৰ, মাধৱ, দেৱ দামোদৰ আৰু কবি সৰস্বতীয়ে বেদ-গানেৰে আকাশ নিনাদিত কৰি হৰি-ভক্তি অমৃত স্বৰ্গৰ পৰাই নমাই আনি অসমীয়াক পান কৰাই পৰিতৃপ্ত কৰিলে। এই পাঠে গ্ৰন্থকৰ্ত্তাৰ জন্মভূমিৰ প্ৰতি একান্ত অনুৰাগৰ পৰিচয় দিছে। তেখেত মৰিও ইয়াতে পুনৰ লব বুলি মাতৃ-ভূমিৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় ভক্তি দেখুৱাইছে।

টোকা অর্থ আদি

ভস্ম :—গোবৰ খুটিৰ ছাই। ইয়াকে বিভূতিও বোলে।

অনিৰ্বচনীয় :—বৰ্ণনা কৰিব নোৱৰা, প্ৰকাশৰ অতীত, বোধ-গম্য নোহোৱা।

সঞ্জীৱনী :—যি শক্তিৰ দ্বাৰাই মৃতকেও পুনৰ প্ৰাণ পায়, সংজ্ঞাহীন জনে সংজ্ঞা লাভ কৰে, অচেতনে চেতনা লাভ কৰে।

টোকা :—এসময়ত পাণ্ডৱ সকলে ৰাজসূয় যজ্ঞৰ অৰ্থে ঘোঁৰা মেলি দি চিত্ৰাঙ্গদাৰ দেশ মণিপুৰত উপস্থিত হয়হি। তাৰ ৰজা বক্ৰবাহনে সেই ঘোঁৰা বন্দী কৰাত ঘোঁৰা মোকোলাবলৈ যুদ্ধ কৰি বক্ৰবাহনৰ হাতত পাৰ্থৰ মৃত্যু হয়। পাণ্ডৱ সখা ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই পাতালপুৰৰ পৰা মৃত-সঞ্জীৱনী আনি অৰ্জুনক প্ৰাণ দিয়ে।

পুণ্যপীঠ—

টোকা—দক্ষ যজ্ঞত দক্ষকন্যা সতীয়ে স্বামী শিৱৰ পূজা নেদেখি বৰং পতি নিন্দাহে শুনি প্ৰতিবাদ স্বৰূপে সভাস্থলতে প্ৰাণত্যাগ কৰে। শিৱই এই কথা জানিবলৈ পাই খং আৰু বেজাৰত মৰ্ম্মাহত হৈ যজ্ঞস্থলৰ পৰা সতীৰ দেহ কান্ধত লৈ পৃথিৱী পৰ্য্যটন কৰে। কিছুদিনৰ পাছত শৰ গেলিপটি ভাৰতৰ নানাঠাইত অঙ্গ বিলাক ছিগি ছিগি পৰিল। এই ছিগা অঙ্গ একাৱন ঠাইত পৰিছিলবুলি প্ৰবাদ আছে। সেই একাৱন খনকে পীঠ বোলে। যেনে, কামাখ্যা পীঠ।

ইয়াত ৰাজেশ্বৰত অন্তৰ্গত দেৱতা সকলৰ পূজাৰ অৰ্থে মঠ মন্দিৰ পতা হৈছে নাইবা পবিত্ৰ ভাৱ জন্মোৱাৰ ঠাই বিশেষকৈ তীৰ্থ বোলে। যেনে জগন্নাথ, দ্বাৰকা ইত্যাদি।

দীপ্ত হৈ উঠে—জিলিকি উঠে, গোবর ঘোষণা করে ।

পুলকিত—আনন্দিত, প্রফুল্লমনা ।

অনাবিলম্বাধা—সৎ সিদ্ধান্ত, সত্যতত্ত্ব, নিভুল—উপদেশ
শিক্ষা,

অবগাহন—গা ধোরা, স্নান ।

স্নেহাতিশয্য—অতিপাত মৰম; গাঢ়প্রেম,

পৰ্ণকুটীৰতো—খেবৰ জুপুৰী ঘৰতো । আশ্রম-স্থলভ—ঋষিমুনি
সকলৰ আশ্রমত পোৱা ।

দাবানলতো—দপ্‌দপকে জ্বলা জুইতো, বনাগ্নিতো ।

টোকা :—মাঘবিহুৰ মেজিৰ জুইক ইয়াৰ লগত তুলনা কৰিব
পাৰি ।

যজ্ঞকুণ্ড—যজ্ঞৰ আহুতিৰ ঠাই বিশেষ ।

আনন্দাশ্রু—আনন্দত ওলোৱা চকুপানী ।

টোকা :—কান্দিলে যি দৰে চকুপানী ওলায়, মানুহে হাঁহিলেও
তেনেকৈ চকুলো বয় ।

শ্মশানঃ—মৰিশালি, য'ত শই শয়ন কৰে ।

শেষ-নিশ্বাস—মৃত্যুৰ সময়ত টনা দীঘল উশাহ ।

সতীৰ্থ-সকলৰ—তীৰ্থত থকা লোক সকলৰ, সাধু সকলৰ, পাণ্ডা
সকলৰ । গ্রন্থ লিখকে কৈছে যে মানুহে মৰি-আকৌ জন্মভূমিতে
জন্ম লয় ।

ব্যাকৰণাদি—

আজন্ম—অব্যয়ীভাৱ সমাস—“জন্মৰ পৰা” ।

ধূলিকণা—ষষ্ঠী তৎপুৰুষ-সমাস—“ধূলিৰ কণা” ।

নাহুৰি-সাঁতুৰি—অনুৰূপ ধাতু ।

পবিত্ৰ—পো + ইত্ৰ ।

চৰাই চিৰিকটি—অনুৰূপ শব্দ ।

তৰু-লতা—দ্বন্দ্বসমাস—“তৰু আৰু লতা” ।

পাৰক-জ্ঞান ষষ্ঠী-তৎপুরুষ—“পাৰকৰ জ্ঞান” ।

আনন্দাশ্ৰু—আনন্দ + অশ্ৰু ।

উজ্জ্বল—উৎ + জ্বল ।

পুষ্পিতা—প্ত্বী লিঙ্গ ।

মুক্তি—মুচ্ + ক্তি । আমাৰ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ মতে মুক্তি চাৰি

প্ৰকাৰ—

(১) সালোক্য—বৈকুণ্ঠত প্ৰবিষ্ট হোৱা

(২) সান্নিধ্য—ভগৱন্তৰ ওচৰ পোৱা

(৩) সাক্ষ্য—ভগৱন্তৰে একে ৰূপ ধাৰণ কৰা ।

(৪) সাযুজ্য—ভগৱন্তত লীন হোৱা ।

জন্মভূমিৰ প্ৰাকৃতিক অৱদান—

তেল, কয়লা, গঁড়, হাতী পহু-শিং, ছাল, কাঠ, বেত, আদি যথেষ্ট উৎপন্ন হয় । অসমৰ চাহে যেনেকৈ মাতৃভূমিৰ গোৰব ঘোষণা কৰিছে, এড়ি মুগা, পাটেও সম্মান বঢ়াইছে ।

আত্ম বলিদান—দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস “আত্মক বলিদান” ।

টোকা—সৰলা কোমলা বালা জয়ায়ো পতি, পুল্ল, প্ৰিয়জনক

তেজি মাতৃভূমিৰ কল্যাণ সাধি গৈছে ।

কঠিন বাক্যৰ সৰল অৰ্থ—

১। যি ঠাই আজন্ম তীৰ্থস্থান সদৃশ—

অৰ্থ—গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাই, অসম মাতৃক অসমীয়া মানুহে ওপোজাৰে পৰা মৰনলৈকে তীৰ্থস্থানৰ দৰে পবিত্ৰ বুলি ভাবে আৰু শ্ৰদ্ধাভক্তি কৰে, কোনোবাই অকনিমানো নিন্দা কৰা শুনিলে প্ৰাণপণে প্ৰতিবাদ কৰে বুলি বৰ্ণনা কৰিছে।

২। যি ঠাইৰ দেৱতাকো আনৰ উপাস্ত হবলৈ দিবৰ মন নাযায়—

অৰ্থ—এক বকমে চালে ই যদিও সীমাবদ্ধ বুলিয়েই অনুভৱ হয় কিন্তু জন্মভূমিৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় ভক্তি দেখুৱাতে সেই দোষৰ হাত সাৰিবলৈ এইভাৱে ঠাই এৰি দিছে।

৩। য'ত জীৱন সঙ্গীতৰ সুৰ লয় পায়—

অৰ্থ—জন্মভূমিৰ কল্যাণ সাধিবলৈ কাকো উদগাবৰ আৱশ্যক নাই। স্বভাৱতে লৰা, বুঢ়া, মতা, মাইকী সকলোৱেই জন্মভূমিৰ কল্যাণ কামনা কৰে।

প্ৰশ্ন, উত্তৰ সঙ্কেত আদি

১। প্ৰশ্ন—“যি ঠাইৰ মাটিত সোনৰ চপৰা উঠে যেন লাগে” কিয় ?

সঙ্কেত—অসম কৃষি প্ৰধান সৃজনা সৃফলা দেশ, যি খেতি কৰা যায় মাটি সাকুৱা গুণে সেয়ে হয়। বছৰৰ প্ৰায় সকলো ঋতুতে বৰষুনো আছে।

২। প্ৰশ্ন—“বালিয়ে ভৰিৰ তলুৱা পুৰিলেও তালুৱেদি জীৱ নাযায়” কিয় ?

সঙ্কেত—গ্ৰীষ্মকালত অসমৰ মাটি নৈ পাৰৰ বালি যদিও ভৰি দিলে পুৰি নিয়া তপত হয় তথাপি ওপৰৰ চোঁচা বতাহে দেশ শীতল কৰে।

৩। চমুটোকা লিখা—তেজীমলাৰ সাধু, চিলনী জীয়েকৰ সাধু, চৰাই চিৰিকটিৰ মাতত মন পুলকিত হয়।

৪। প্ৰশ্ন—অসমৰ গোৰু আৰু ছয় ধাতুৰ বৰ্ণনা দিয়া।

৫। প্ৰশ্ন—তলৰ শব্দ বোৰত একোটি শুৱলা পূৰ্ণবাক্যত খটুৱাবা—
চৰাই চিৰিকটি, ক্ষিপ্ৰগতি,
খৌকি-বাথৌ, নাহুৰি-সঁতুৰি আৰু মৰহা।

সঙ্কেত :—

চৰাই চিৰিকটি—যি ঠাইৰ চৰাই চিৰিকটিৰ আনন্দতো প্ৰাণ পুলকিত হৈ উঠে—সেই ঠায়েই স্বৰ্গতো অধিক জন্মভূমি।

ক্ষিপ্ৰগতি—বিজুলী সঞ্চাৰত প্ৰাণৰ ক্ষিপ্ৰগতি অনুভৱ কৰিব পাৰি।

খৌকি-বাথৌ, নাহুৰি-সঁতুৰি

যি ঠাইত হৃদয়ৰ খৌকি বাথৌ কৰি থকা ভাব তৰঙ্গত নাহুৰি-সঁতুৰি থাকিলে মনৰ মলিয়ন কাটে—সেই পবিত্ৰ স্থানেই জন্মভূমি।

মৰাউসী—যি ঠাইৰ মৰাউসীও উজ্জলী সেয়ে আমাৰ জন্মভূমি।

মৰহা—মৰহা ফুলৰ সৌৰভ না যায়।

সমাজ

সাৰমৰ্ম :—সমাজ:উন্নতিৰ মেকদণ্ড। যি জাতিৰ সমাজ নাই সেই জাতি সভ্যতাৰ নিচেই তলত পৰি থাকে; আনকি আত্ম-ৰক্ষা কৰাই অসম্ভৱ হৈ পৰে। ইতৰ জন্তুৰ ভিতৰতো সমাজ দেখা যায়। মানুহৰ মাজত সৃষ্টি হবৰে পৰা মানুহে ঈশ্বৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু তাৰে ফল সমাজ সেৱা, আত্মবোধ, দেশাত্ম-বোধ আধ্যাত্মিক অনুভূতি আদি। সেই বিলাকৰ সম্যক আলোচনাই বেদাদি শাস্ত্ৰ।

সমাজেই সমাজৰ নায়ক, প্ৰতিপালক, আৰু শিক্ষকৰ কামো কৰে। দেখা যায় সমাজেই সমাজক উন্নতিৰ আগশাৰীত তুলি জগতত অক্ষয় কীৰ্ত্তি ৰাখিব পাৰে।

আজি হিন্দু সমাজত উথলমাখল লগা দেখা যায়, পুৰাকলীয়া ধনী বা উচ্চ আৰু নিধন বা দৰিদ্ৰ শ্ৰেণীৰ দুইবিধ সমাজক মাত্ৰ এবিধত পৰিণত কৰাত। ই'য়ে দেশৰ পক্ষে মঙ্গল জনক সন্দেহ নাই।

পুৰণি অসমত ভূমুকি মাৰিলে দেখা যায় ৰজাৰ শাসনৰ লগত সমাজৰ সম্বন্ধ কটকটীয়া বান্ধোনেৰে আছিল। সমাজৰ পৰামৰ্শ মতে চলালৈকে দেশৰ লক্ষ্মী দেশতে আছিল। যেতিয়াই ৰজাঘৰে সমাজৰ শক্তি কাটি লবলৈ যত্ন কৰিলে তেতিয়াই দেশৰ দুৰ্গতি আৰম্ভ হ'ল। বৰ্ত্তমানৰ গাওঁ সংগঠনৰ আদৰ্শই আতৰি থকা লক্ষ্মীক ঘূৰাই আনিব বুলি আশা কৰা যায়।

আমি সমাজক শ্ৰদ্ধাৰ চকুৰে চোৱা, সমাজৰ নিৰ্দেশ মতে চলা নিতান্ত উচিত। নতুবা আঙুলি এটাত সোমোৱা হলেও যেনেকৈ

মুঠিটো টিলা কৰে, দেশৰ জাতি বা সম্প্ৰদায় বিলাকৰ এটি মাত্ৰ যদি দুৰ্বল হৈ থাকে দেশৰ উন্নতি অসম্ভৱ।

টোকা অৰ্থ আদি

সক্ষম :—শক্তি থকা, কামত খটুৱাব পৰা, বিপৰীত—অক্ষম—শক্তিহীন, কামত নলগা দুৰ্বল। সক্ষম বায়ু আৰু অক্ষম বায়ু।

দলবদ্ধহৈ—জাকপাতি, মুঠবান্ধি, পাল পাতি।

টেঁটুত খোৰোচা জৰী—টেঁটুত (ডিঙিত) ঘোচামৰ জৰী, চিপ লাগি মৰা, বিয়া কৰোৱা।

বিচৰণ—বিচাৰিফুৰা কাম, কিবা এটা বিচাৰি নুফুৰিলেও বিচৰণ কৰা বোলে।

স্বভাৱাপন্ন—স্বভাৱী, স্বভাৱত পৰিণত।

মৃগয়া জীৱী—মৃগ—পহু জীৱী—জীয়াই থকা। যি প্ৰাণীয়ে পহু, অৰ্থাৎ মঙ্গু হ'ব খাই জীয়াই থাকে—মাংস ভোজী, মাংসাহাৰী, মাংসানী, মাংসলোভী।

স্বভাৱে নখৰ জাতি
মাংসৰ লুভীয়া অতি } (বলদেৱমহন্ত)

প্ৰাচুৰ্য—প্ৰচুৰতা, সবহকৈ পোৱা।

অঁৰ-বেৰ—লুকুৱা, চুৰকৰা, লুকুৱা-চুকুৱা।

তৰাৰ জোখাৰে—তৰিবৰ কাৰণে উপযুক্ত পৰিমাণে, যিমান লাগে সিমান থকা।

নিৰ্বিববাদে—নিঃ + বিবাদে, কাঁজিয়া পেচাল নোহোৱাকৈ। যুদ্ধ নকৰাকৈ।

টোকা—ভাৰতত আৰ্য্য যুগত দেৱতা আৰু অশুৰৰ মাজত যি বিবাদ বিসম্বাদ ঘটিছিল, বৰ্ত্তমান পশ্চিমৰ দেশ বিলাকত তেনে বিবাদৰ ওৰ পৰাহি নাই এথোন, ইয়াৰ মূলতে সমাজৰ দুৰ্ব্বলতা আকৌ এই দুৰ্ব্বলতা সৃষ্টি—পেটৰ কলমলগিৰ পৰাই।

যোজনা—পেটৰ ভোকে যি কৰে মুখৰ লাজে কি কৰে।

টোকা—গতিকে অনচিন্তাৰ সমাধান সমাজৰ অপৰিহাৰ্য্য কৰ্ত্তব্য।

মানসিক-বৃত্তি—দয়া, ক্ষমা, দাক্ষিণ্য, অহিংসা প্ৰেম আদি।

পল্লৱিত—কোমল পাতে বমক জমক।

ফলপ্ৰসূ—ফল দিওঁতা, ফল দাতা।

প্ৰস্ফুটিত—ফুলি জকমকীয়া হোৱা।

জৈৱ—জীৱ সম্বন্ধীয়, জীৱ জগত, প্ৰাণী সমাজ।

জীৱ জগত—উদ্ভিদ জগত, প্ৰাণী জগত।

টোকা—এজুপি গছৰ স্বাভাৱিক ধৰ্ম্ম হৈছে ঠাল ঠেঙলি ধৰা, পত্ৰে পুষ্পে সুশোভিত হোৱা, নতুন কুঁহিপাত ধৰি ঋতু পৰিবৰ্ত্তনৰ আভাস দিয়া, ফলবন্ত হৈ মানৱ জগতক বিনীত হবলৈ উপদেশ দিয়াৰ লগে লগে বসাস্বাদ কৰোৱা।

বৈকুণ্ঠ—কুণ্ঠা দূৰ হোৱা, মনৰ সংকিৰ্ণতা আঁতৰা, স্বৰ্গ।

আত্মত্যাগ—ভগৱন্তত সকলো অৰ্পণ। আত্ম-সমৰ্পণ।

টোকা—দৈত্যৰাজ বলিয়ে বামণ-ৰূপী ভগৱন্তত আত্ম-সমৰ্পণ কৰিছিল।

আত্ম-বিস্তাৰ—আত্মক অৰ্থাৎ নিজক কেৱল নিজৰ শৰীৰৰ বা আপোন পৰিয়ালৰ বাবেই ব্যৱহাৰ নকৰি অন্যৰ বাবেও ব্যৱহাৰ কৰা। পৰোপকাৰ কৰা।

নৰ নাৰায়ণ—নৰ আৰু নাৰায়ণ । মানুহকে ঈশ্বৰ ভাব কৰা
নৰকপী নাৰায়ণ ।

টোকা—বিশ্বৰ সকলো প্ৰাণীতে ঈশ্বৰ বৰ্ত্তমান যদিও মানুহতে
ঈশ্বৰৰ অংশ অধিক থিনি আছে ।

অহিংসা—হিংসাতাৰ নথকা, সকলো প্ৰাণীকে আপোন ভাব কৰা ।

টোকা—“য’তে জীৱ ত’তে শীৱ” জীৱ মাত্ৰই ঈশ্বৰ এই জ্ঞান
জন্মিলে কাকো হিংসা কৰাৰ ইচ্ছা নজন্মে । সেয়ে “বাসুদেৱময়ং
জগৎ ।”

নৈতিকপৰিস্থিতিভয়—নীতি নিয়মৰ বশবৰ্ত্তী হব লগা হোৱা;
নিয়ম-কানুন মানি চলিবৰ আৱশ্যকতা ।

অশুৰৰ বন্ধ-বাজ—অশুৰৰ আশুৰিক ভাৱ আৰ্য্য সকলৰ প্ৰতি
অনাৰ্য্য সকলৰ প্ৰতিশোধৰ হেপাহ । আক্ৰমণৰ ইচ্ছা । খং,
আক্ৰোশ ।

পশুত্ব—পশুৰ স্বভাৱ, পশুৰ গুণ ।

মহিষ-মৰ্দ্দিন—মহিষাশুৰক নিধন ।

টোকা—অতীত কালত মহিষাশুৰৰ উৎপাতত দেৱতাসকলে
ততমত নাপাই এক মহাশক্তি দুৰ্গা দেৱীৰ সৃষ্টি কৰিলে । তেওঁৰে
পুত্ৰ কাৰ্ত্তিক গণেশ । কাৰ্ত্তিকে সেনাপতি বাব লৈ অশুৰৰ লগত যুদ্ধ
কৰিছিল, গণেশৰ দ্বাৰা আৰ্য্য সকলৰ সকলো কামনা পূৰ্ণ হৈছিল ।
সেয়ে দুৰ্গা পূজা এতিয়াও চলি আছে । দুৰ্গাক মহিষ মৰ্দ্দিনী বোলে ।

নিবস্ত—আঁতৰি, অমনোযোগী হৈ ।

শিৱ—মহাদেৱ, দেৱতা সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ । মঙ্গলময়, পৰম
ব্ৰহ্ম ।

সৰ্বসিদ্ধি দাতা—সকলো মনোৰথ পূৰ্ণ কৰোঁতা, সকলো কামনাৰ ফল দিওঁতা—ভগৱান, কল্পতৰু ।

পৰিণয়—বিবাহ, পূৰ্ণতা লাভ, পূৰ্ণাবস্থা ।

ৰোপিত—ৰোপন কৰা, ৰোৱা, খটুৱা বহুৱা, যুক্ত ।

আধ্যাত্মিক—অধ্যাত্ম বিষয়ক, দেহাসম্বন্ধিয় বা ঈশ্বৰ সম্বন্ধিয় ।

অলীক—মিছা, ভুল, অপ্ৰকৃত ।

দ্ৰুস্তমান কৰে—ভয়াতুৰ কৰে, ভীত কৰি তোলে ।

বাক্যৰণাদি

শামুকীয়া—শামুক + ঈয়া প্ৰত্যয় ।

প্ৰাচুৰ্য্য—প্ৰচুৰ + যৎ প্ৰত্যয় ।

প্ৰচুৰতা—প্ৰচুৰ + তা ”

জৈৱ—জীৱ + ঞ্জ ”

আধ্যাত্মিক—অধ্যাত্ম ঞ্জিক প্ৰত্যয়,

মানৱ-সমাজ—ষষ্ঠী তৎপুৰুষ সমাস, “মানৱৰ সমাজ” ।

আত্ম-সমৰ্পণ—২য়া তৎপুৰুষ সমাস “আত্মক সমৰ্পণ” ।

প্ৰচলিত ঘৰুৱা অসমীয়া শব্দ—

আঁৰ-বেৰ, ভাতে-ভঁড়ালে, গাই-গুটীয়াকৈ,

এই কেইটা শব্দ লগাই একোটা পূৰ্ণ বাক্য ৰচনা—

আঁৰ-বেৰ—অশিক্ষিত হোজা মানুহে কথাৰ আঁৰ-বেৰ বৰকৈ বুজ নাপায় ।

ভাতে-ভঁড়ালে—প্ৰায় অসমীয়া মানুহে ভাতে-ভঁড়ালে খাব পাৰিলেই বহুত উন্নতি হল বুলি ধৰে ।

গাই-গুলীয়া—গাই-গুলীয়া ভাৱে সমাজক অনেক সমাজ
আত্মকালত পেলোৱাহে দেখা যায়।

কাঠিন বাক্যৰ সবলোর্থ—

১। সমাজত কাঁইট নোসোমালে সমাজৰ বান্ধ সদা
শায়ুকীয়া গাঁঠিত হে, টেটুত খোৰোচা লগা জবী নহয়। (৪ পৃ
১ম দফা শেষ শাৰী)

অর্থ—গ্ৰন্থ-কৰ্তাই প্ৰকাশ কৰিছে যে সমাজে একোটা জাতি
সদাই সৎ পথত পৰিচালিত কৰে, কিন্তু যদি কেনোবাকৈ সেই সমাজ
কোনো বেয়া ৰীতি নীতি সোমায়, তেন্তে সেই সমাজ বান্ধনি
সমাজক অৱনতিৰ ফালেহে নিয়ে। গতিকে সমাজ পতি সকল অতি
সাবধান হোৱা দৰ্কাৰ।

২। মানসিক উৎকৰ্ষতাই.....নাই। (৬পৃ: ২য় দফা)

অর্থ—ইতৰ প্ৰাণীৰ মানসিক বৃত্তি: বিলাকৰ ক্ৰমবিকাশ নোহোৱা
কাৰণে, হিতাহিত জ্ঞান নথকা বাবে সিহঁতে জীৱন উন্নত কৰিব পৰা
নাই, সদাই একে অৱস্থাতে আছে।

৩। জৈৱ প্ৰয়োজন.....পৰিছিল। (৬ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

অর্থ—এজোপা লাও গছ যেনেকৈ হেন্দালি খনত মাত্ৰ বগাই
কুৰিবলৈ সুবিধা পায়, লাও লগা নলগাত হেন্দালিৰ কোনো প্ৰয়োজন
নাথাকে, সেইদৰে জীৱজগতে জগতত যি আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয়, মৈথুন
আদি চলাই আহিছে তাৰ দ্বাৰা সিহঁতৰ জীৱনৰ একো উন্নতি হোৱা
নাই, যেহেতু মানসিক শক্তি বৃদ্ধি কৰিবৰ সিহঁতৰ ক্ষমতা নাই
সেই ক্ষমতা কেৱল মানব জাতিৰ আচুতীয়া সম্পত্তি।

৪। মানুহ যি দিনাৰ.....ধৰিলে। (৬ পৃঃ ৩য় দফা)

অৰ্থ—মানুহে সমাজ পাতি বেলেগ বেলেগ মানুহক যোগ্যতা অনুসৰি বেলেগ বেলেগ কৰ্ম্যৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰি নিৰ্বিবাদে সমাজ চলাবলৈ ধৰিলে, সেই সমাজৰ এক শ্ৰেণীৰ লোকে সৃষ্টি সম্বন্ধে নানা আলোচনা কৰি ব্ৰহ্ম জ্ঞান লাভ কৰিলে। তাৰ পৰাই সমাজ সেৱা, দেশ সেৱাত ইমান আগুৱাই গ'ল যে নিজতে ব্ৰহ্মক সাক্ষাত পালে, গতিকে আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈকো সমৰ্থ হল।

টোকা—ত্যাগী লোক সকল—শিৱী বজাই কপোতক বক্ষা কৰিবলৈ গৈ শেনক নিজৰ গাৰ মঙ্গুহ কাটি দিছিল।
কৰ্ণই নিজ সন্তান বুৰকেতুক কৰতেৰে কাটি মাংস ভোজন কৰাইছিল।

দধিচী মুনিয়ে নিজৰ শৰীৰৰ অস্থি দি বৃত্তাস্থৰক মাৰি দেৱতা সকলক বক্ষা কৰিছিল।

প্ৰশ্ন উত্তৰ আৰু সংক্ষেপত আদি—

১। প্ৰশ্ন—মানুহ আৰু ইতৰ প্ৰাণীৰ ভিতৰত কি ব্যৱধান দেখা যায়?

উত্তৰ—মানুহৰ বিবেক আছে, তাৰ সহায়তে মানুহে মানসিক বৃত্তি বিলাক ক্ৰমাৎ পৰিচালিত কৰি জগতত উন্নতি কৰিছে। কিন্তু জন্তু বোৰৰ বিবেক নাই, জীৱন ধাৰণৰ বাবে যি যি কাম কৰিব লাগে চিৰকাল তাকে কৰি আছে। গতিকে সদাই একে অৱস্থাতে আছে।

২। প্রশ্ন—মানব জাতিৰ আত্ম-ত্যাগ, আত্ম-সমৰ্পণৰ ভাৱ কেতিয়াৰ পৰা কেনেকৈ উৎপত্তি হ'ল ?

উত্তৰ—মানব সমাজৰ চেফ্টাৰ ফলত যেতিয়া মানবৰ মনোবৃত্তি উৎকৰ্ষ হ'বলৈ ধৰিলে, তেতিয়া অনেক লোকে সাধনাৰ ফলত নিষ্ঠাৱান হৈ মহা মানবতাৰ ভগৱন্তৰ লীলা বহুত বুজি আনন্দত আত্মহাৰ হৈ জগতৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে, আত্ম-ত্যাগ আত্ম-সমৰ্পণ আদি কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল।

৩। প্রশ্ন—চমুটোকা লিখা—

দেৱাসুৰৰ যুদ্ধ, একাৱন পীঠৰ উৎপত্তি, পশুৰ ধন্য সীমাবদ্ধ, বৈকুণ্ঠ আৰু মহিষ মৰ্দ্দন।

উত্তৰ—ওপৰৰ টোকা চোঁৱা।

সমাধান—আজি আমাৰ সমাজ বহুখোঁ হোৱাত, শাসনৰ বাহিৰে কিছু ঢিলা-সোলোকা, দেখা যায়। ইমানতে মুখিয়াল সকলোৰে কানসাৰ কৰা উচিত।

যুগ ধৰ্ম্ম ।

সাৰমৰ্ম্ম :—যুগ ধৰ্ম্মৰ ব্যাখ্যা মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱে দিছে—
সত্য যুগত ধ্যান, ত্ৰেতা যুগত যজ্ঞ, দ্বাপৰত পূজা আৰু কলিত কীৰ্ত্তন
কৰি মানৱ জাতিয়ে সংসাৰ তৰিব পাৰে। ৰাজনীতি সমাজনীতি
ক্ষেত্ৰতো এই কথা খাটে।

ব্যক্তিগত জীৱনতেই হওক বা জাতিগত জীৱনতেই হওক, উন্নতি
কৰিবলৈ হলে যুগবল মানি চলিব পাৰিব লাগিব। কিন্তু নতুনৰ প্ৰথা
কলো বেয়া বুলি যদি পূৰ্বৰ কু-সংস্কাৰকে খামোচ মাৰি ধৰি থকা
দায় তেন্তে, তেনে প্ৰথাৰ দ্বাৰা জাতিৰ মাজত গণ্ডগোলৰ মাত্ৰ সৃষ্টি
হয়, আৰু সমাজেও ক্ৰমাৎ অৱনতিৰ ফালেহে গতি কৰে। সেই
বুলি পুৰণি প্ৰথা থিনি যে একেবাৰে বাদ দিব লাগে এনেও নহয় ;
কিন্তু ন-পুৰণি দুয়োৰে সাৰ থিনি বাছি লৈ সমাজত খাপ খোৱাকৈ
ব্যৱহাৰ কৰিলেহে সমাজ বা দেশৰ মঙ্গল হব। জাতিৰ ইতিহাসে
মাকো দেখুৱাই যে একালৰ সজ ৰীতিও বহুকালৰ পাছত অসজ বুলি
গণ্য হয়। জগতৰ ধৰ্ম্ম আগবাঢ়ি যোৱা, গতিকে জগতৰ ৰীতি
গতিৰো পৰিবৰ্ত্তন ঘটিবই, তেনে স্থলত মানৱ সমাজেও পৰিবৰ্ত্তনৰ
মাজেদি গতি নকৰি নাথাকে।

বিংশতিশতিকা বৈজ্ঞানিক যুগ, কেৱল পৌৰাণিক ৰীতি :নীতিকে
নি চলিলেই দেশৰ কল্যাণ সাধিত নহব। গতিকে আমি ন-পুৰণি
দুয়োৰো সামঞ্জস্য ঘটাই কাম কৰি দেশৰ উন্নতি কৰা কৰ্ত্তব্য।

শব্দার্থ, ব্যাকৰণাদি

সন্ধিক্ষণ বিলাক :—কামৰ আও-ভাও বোৰ, যি যি কামেৰে বা উপায়েৰে দেশৰ বা জাতিৰ উপকাৰ সাধিত হ'ব পাৰে।

পাৰ-নেজীয়া—একে আগী কৰি, সমাজে মানি লোৱাকৈ, উপযুক্ত কৰি।

পাৰ নেজীয়া—পাৰ—নেজ + জীয়া।

যুগধৰ্ম্ম = ৬ষ্ঠী তৎপুৰুষ সমাস। যুগৰ ধৰ্ম্ম। যুগৰ বল।

বক্ষণশীল দল—বক্ষা + শীল। যি সকলে পুৰণি প্ৰথা এবিধৰ ইচ্ছা নকৰে।

হৃদয়ঙ্গম—মনত সুমাই লোৱা, বুজা।

সংস্কাৰ-কামী সকলে—যি সকলে পুৰণি অসজ প্ৰথা মানি চলিবলৈ বেয়া পায়।

✓ প্ৰবাহিত জীৱন—জীৱনৰ চলি থকা অৱস্থা। কৰ্ম্মময় জীৱন।

সমাজতৰী—অন্ত্য পদলোপী কৰ্ম্মধাৰয় সমাস। সমাজ তৰী স্বৰূপ। তৰীয়ে যেনেকৈ নৈ গাঁৱ কৰে সমাজেও তেনেকৈ পতিত জাতিক উন্নত কৰে।

গতি-পথ—৬ষ্ঠী তৎপুৰুষ সমাস। গতিৰ পথ। জাতিয়ে উন্নত কৰাৰ উপায়, প্ৰথা।

পূৰ্বভাষা—পূৰ্ব + ভাষা, আগৰ দস্তৰ পুৰণি ৰীতি নীতি।

বৈজ্ঞানিক—বিজ্ঞান + যিওক প্ৰত্যয়।

দাৰ্শনিক—দৰ্শন + যিওক

আধ্যাত্মিক—অধ্যাত্ম + যিওক

বান্ধিফু—বৃধ + ইফু । ক্ৰমাৎ বাঢ়ি যোৱা উন্নতমুখী, গতিশীল ।

অনিবাৰ্য্য—নিশ্চিত, ঠাৱৰ, ভুল নোহোৱা ।

প্ৰধান আৰু কঠিন বাক্যৰ অৰ্থ—

১। বাক্য—অতীত সদায় অৰ্থবোধক হোৱা উচিত ।

অৰ্থ—অতীত কালৰ ৰীতি, নীতি, প্ৰথা কি অৰ্থত নিয়োজিত হৈছিল, তাৰ তত্ত্ব ভালদৰে বুজি লৈহে সমাজৰ পৰা বাদ দিব লাগেনে বাখিব লাগে, তাক-ঠাৱৰ কৰা উচিত । তদুপৰি ইয়াকো বুজা উচিত যে একালৰ সজ প্ৰথাও বহুকালৰ পাচত অসজ হব পাৰে ।

(৮ পৃষ্ঠা ৩য় দফা)

২। বাক্য—প্ৰত্যেক যুগৰ সন্ধিক্ষণ বিলাক নিৰ্ভৰ কৰে ।

অৰ্থ—যি যুগত যি প্ৰথা চলি থাকে সেই বোৰে সেই সমাজৰ কল্যাণ কিমানদূৰ সাধিব পাৰিছে, তাক ভালকৈ উপলব্ধি কৰিব পাৰিব লাগে । তেতিয়াহে সেই প্ৰথা সেই যুগৰ উপযোগী বুলি স্থিৰ হয় ।

(৮ পৃঃ ১ম দফা)

৩। বাক্য সময়ত সোঁতৰ ধাৰ বুজি.....ভয় কম ।

অৰ্থ—যি কালত জগতত যেনে ৰীতি নীতি প্ৰচলিত হয়, সমাজ বা দেশেও সেই মতে চলিলে, দেশ বা জাতিৰ উন্নতি নহৈ নাথাকে । সেয়ে নহলে পুৰণি প্ৰথাকে খামোচ মাৰি ধৰি থাকিলে উন্নতি যে নহয়েই বৰং অৱনতি ঘটাব হে সম্ভৱ ।

(৯ পৃঃ ২য় দফা)

৪। যি দবে.....তাল কাটি যায়।

অর্থ :—যি কোনো বংশ বা জাতিৰ গাত একোটা বিশেষ গুণ থাকে সেই গুণ অৱলম্বন কৰিয়েই সেই বংশ বা জাতিয়ে বহুকালৰে পৰা চলি আহিছে, অথচ যদি দেশত উপকাৰ সাধন কৰা বিশেষ কোনো অসৎ গুণ, নিজৰ দেশ বা সমাজত হঠাতে চলাই দিয়া হয়, তেন্তে সেই সমাজ বা জাতিৰ উন্নতি যে নহয়েই অৱনতি হোৱাহে বেছি সম্ভাৱনা।

(৯ পৃষ্ঠা ৩য় দফা)

চমু টোকা :—

১। কাউৰীৰ বাহত কুলিয়ে কণী পাৰি থয়।

বিশেষ সঙ্কেত—কাউৰী আৰু কুলি দুয়োৰে কণী একে। কণীৰ বৰণো একে। কাছই যেনেকৈ কণী পাৰি নুউমায়, কুলিয়েও সেই দৰে কাউৰীৰ বাহত কণী পাৰি নুউমায়। কুলিয়ে কাউৰীৰ বাহত কণী পাৰি কাউৰীৰ কণী নষ্ট কৰি আঁতৰি যায়। কাউৰীয়ে উমাই কণী ফুটাৰ, টোপ খুৱাই ডাঙৰ কৰিব। কাউৰী বাহত থকা কালত অৱশ্যে কুলি পোৱালীহঁতে চকু নেমেলে আৰু নামাতে, যেতিয়া পাখিৰে উৰিব পৰা বল হ'ব, এদিন ছেগ বুজি, উৰি গুচি যাব, কাউৰীয়ে তাৰ কঁকি বুজিব পাৰি পিচে পিচে কিছু দূৰ খেদি যাব। অন্তত উভতি আহি বেজাবত নিজকে নিজে থিকাৰ দি থাকিব।

২। মৰি-দিখো—কথিত আছে আড়িমন্ত নামৰ এজন ৰজাই কাঁড়মগ্ন হৈ পিতৃ ৰজা বামচন্দ্ৰক ৰধ কৰিছিল। পিচে ৰজাই শাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ উপদেশ মতে পিতৃবধ পাপ খণ্ডাবৰ অৰ্থে বহুত সোনৰূপ

দান কৰিবলৈ আগ বঢ়াইছিল, কিন্তু কোনোৱে সেই দান নললে, বজাই নিৰুপায় হৈ দিখৌ নৈত পেলাই দিলে; দিখৌ নৈয়েও হেনো সোনৰূপ বোৰ পাবলৈ দলিয়াব নোৱাৰি নিজৰ গতিকে সলনি কৰিলে। সেয়ে মৰি-দিখৌ।

সমাধান—আমি যুগধৰ্ম্ম মানি চলিব লাগে বুলি মুখেৰে কও মাত্ৰ, কাৰ্য্যত খটুৱাবলৈ প্ৰায়ে মন নকৰো।

আজি হিন্দু সমাজে পশ্চিমীয়া ৰীতি নীতিৰ দ্বাৰা পশ্চিমৰ উন্নতি হোৱা দেখি, আমাৰ সমাজৰ পূৰ্বৰ প্ৰথা সকলো বোৰকে বেয়া বুলি পৰিহাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা গৈছে; কিন্তু আমাৰ পুৰণি প্ৰথা বোৰে আমাৰ দেশক কি দৰে উপকাৰ কৰি আহিছে, অথচ তাৰ ঠাইত অন্য নতুন প্ৰথা বহুৱাই দিলে সমাজৰ উপকাৰত আহিবনে নাহে তাক আগেয়ে গমি গপি চাই লব লাগিব।

বুৰঞ্জী

সাৰমৰ্ম—বুৰঞ্জী জাতি গঠনৰ পৰমোপকাৰী বিষয়া। ই পিচপৰি
থকা জাতিক আগবঢ়ায়, দুৰ্বলক বল দিয়ে, নিৰাশাৰ প্ৰাগত
আশাৰ সঞ্চাৰ কৰি উন্নতিৰ পথলৈ লৈ যায়।

বেলেগ বেলেগ জাতিৰ বুৰঞ্জী আলোচনা নকৰিলেও নহ'ব কিয়নো
এটা জাতিৰ বুৰঞ্জীত নথকা পটন্তৰ উপদেশ আন জাতিৰ বুৰঞ্জীত
পোৱা যাবও পাৰে।

বুৰঞ্জীয়ে অমৃত আৰু গড়ল দুয়োটাকে ডাঙি ধৰে, আমি গড়ল
খিনি বাদ দি অমৃত খিনি পান কৰিব লাগিব।

বুৰঞ্জীয়ে জাতিৰ ভবিষ্যৎ জীৱনকো দৈৱ বাণীৰ দৰে সহায় কৰে।
আজিৰ উন্নত জাতি এটা কালিলৈ অৱনতিৰ পথিক হ'ব পাৰে;
তেতিয়া বুৰঞ্জীয়ে আগহতীয়া পানীৰ পৰা, বুৰি মৰিব খোজা জাতিক
হাতত ধৰি বামলৈ তোলাৰ দৰে সহায় কৰিব।

গতিকে আমি বুৰঞ্জীৰ আলোচনা অতি সতৰ্কৈ কৰা উচিত।

শব্দাৰ্থ—

প্ৰতিধ্বনি—শব্দৰ সলনি, শব্দ, এটা মাত, কোনো ঠাইত ঠেকা
থাই ঘূৰাই শুনা।

বম্যপুৰীলৈ—স্বৰ্গলৈ, আনন্দ ধামলৈ, উন্নত অৱস্থালৈ।

বৰ্ণশিঙাৰ—যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত নিৰ্দেশ দিয়া শিঙা, মহ'ৰ শিং।

নিৰাদত—চিঞৰত, সৈন্যৰ কোলাহলত,

কিংবদন্তি—কোনো পুথিত লিখা নথকা অথচ মুখে মুখে চলি থকা কথা।

ঠাৰে চিঞাৰে—আকাৰে ইঙ্গিতে, অঙ্গি-ভঙ্গিৰে অথচ মুখেৰে নমতাকৈ।

আত্মপ্রত্যয়ো—নিজক বিশ্বাস কৰা, নিজৰ কথাবোৰ সঁচা বুলি মানি লোৱা।

তদ্ৰাহে—চিলমিলীয়া টোপনি, চকুমুদি থকা অথচ কাণে শুনি থকা।

দৈৰ-বাণী—আকানী বাণী, গা দেখা নিদি কোৱা কথা, বিবেক বা অন্তৰত উদয় হোৱা ভাৱ।

পৰুৱাই পোৱা—বাট হেৰুৱাই যেনিয়ে তেনিয়ে যোৱা, মতিভ্ৰম ঘট, ভূতে পোৱা বিশ্বাস।

ঘাঁৰ-মোচৰা দি—ডিঙ্গি পকাই দি, টেটুত ধৰি ঘূৰুৱা।

ডকাত—নৈৰ মোচৰত, ঘূৰণীয়া পাকত।

গন্ধুজত—মন্দিৰৰ ওপৰ ভাগত, কলচীত।

সুপ্ত কাহিনী—লুকাই থকা তত্ত্ব, গুঢ় বহস্থ, বুৰঞ্জী মূলক কথা।

তুমৰলি দিয়া—বৈ যোৱা, কষ্টকৰ।

দিব্য-ভৰণ—দিব্য আভৰণ, সুন্দৰ সাজ।

অভিনৱ—নতুন।

আত্ম গোপন—২য় তৎপুৰুষ সমাস ; 'আত্মক গোপন, নিজক লুকুৱা।

হৃদয় দৌৰ্বল্য—৬ষ্ঠী তৎপুৰুষ সমাস, হৃদয়ৰ দৌৰ্বল্য, অন্তৰৰ দুৰ্বলতা।

পৰন্তপ—পৰম + তপ, তপশ্ৰথান, সাৰ্থক জীৱন, জীৱমুক্ত।

বাণী:মন্দিৰ—সৰস্বতীৰ পূজাৰ থলি, সাহিত্য ক্ষেত্ৰ।

সৌধ—গম্বুজ, মন্দিৰৰ আগ, দ'লৰ ওপৰ ভাগ।

নশ্বৰ দেহা—অনিত্য দেহা, সদায় নথকা শৰীৰ, মৰণশীল দেহ।

গৰল—বিষ, হলাহল।

কটিন বাক্যৰ সম্বলার্থ—

১। বুৰঞ্জী অতীতৰ প্ৰতিধ্বনি।

অৰ্থ—কোনো এক শব্দৰ পৰা যেনেকৈ অন্য এক শব্দ শুনা যায়, সেই দৰে বুৰঞ্জীত অতীত কালৰ নানা বকমৰ ঘটনা, উত্থান পতনৰ আভাস, জাতি গঠনৰ আচনি পোৱা যায়, সেই মতে গতি কৰি এটা পতিত জাতি উন্নতিৰ খলত ওলাবগৈ পাৰে।

(১১ পৃষ্ঠা ১ম দফা)

২। বুৰঞ্জী বৰ্তমানৰ দাপোন স্বৰূপ

অৰ্থ—দাপোনত যি দৰে নিজৰ প্ৰতিবিন্দু দেখা পোৱা যায়, বুৰঞ্জী পঢ়িলেও আগৰ কালত এটা জাতিয়ে কি দৰে চলি নিজক দুৰ্বল বা সবল কৰিছিল তাক ভাল দৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰি আৰু সেই মতে চলি, কলো পাব পাৰি।

(১২ পৃঃ ২য় দফা)

৩। বুৰঞ্জী ভবিষ্যতৰ দৈববাণী।

অৰ্থ—কোনো এটা জাতিয়ে বৰ্তমান কি দৰে চলিলে আগলৈ সংসাবত নাম কৰিব তাৰ আভাস বুৰঞ্জীত পৰা ভালকৈ পাব পাৰি,

অৰ্থাৎ এটা পতিত জাতিক কৰ্মৰ আভাস দি ক্ৰমাৎ জাতিক উন্নত কৰাৰ আও ভাও আমাক বুৰঞ্জীয়েই দিয়ে।

(১২ পৃঃ ৩য় দফা)

৪। বুৰঞ্জী সাহিত্যৰো বীৰ্য্যশক্তি।

অৰ্থ—বুৰঞ্জীত নানা তৰহৰ ঘটনাৰ সমাবেশ। সেই বিলাক সাহিত্যত আলোচনা কৰিলে সাহিত্যৰ জ্যোতি দেশ দেশান্তৰলৈ বিয়পি পৰে আৰু যুগ যুগান্তৰলৈ তাৰ জিলিকনি মাৰ নাযায়।

(১৪ পৃঃ ২য় দফা)

টোকা—কালিদাসে শকুন্তলা কাব্য ৰচনা কৰি জগতবাসীক মোহিত কৰিছে সিও বুৰঞ্জী মূলক ঘটনাই।

৫। আত্ম গোপণেই আত্মঘাতীৰ পূৰ্ব লক্ষণ।

অৰ্থ—যিটো জাতিয়ে নিজৰ সমাজৰ দোষ নেদেখে নতুবা দেখিলেও গুচাবলৈ যত্ন নকৰে সেই জাতিয়ে ক্ৰমাৎ তললৈ যাব তাক সহজেতে বুজিব পৰি।

(১৫ পৃঃ ১ম দফা)

৬। বুৰঞ্জী মহনত অমৃত আৰু গৰল দুয়োটা বস্তু উঠে।

অৰ্থ—বুৰঞ্জীত কোনো জাতিৰ উত্থান আৰু কোনো জাতিৰ পতনৰ কথাও বৰ্ণিত আছে। তাৰে নিজ সমাজৰ বাবে আৱশ্যকীয় থিনি বাছি লব জানিলে জাতিৰ মঙ্গল হয় আৰু বুৰঞ্জীৰো সাৰ্থকতা বৰ্দ্ধা পৰে। নতুবা সকলো মিছা।

(১৫ পৃঃ ২য় দফা)

১। ডেকাগিৰি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে লৰাকালতে যাৰ গৰু এটাক শিল্পত ধৰি খালত পেলাই দিছিল, সেইদিনাৰ পৰা সেই বাটেদি

সকলো মানুহ নিৰ্ভয়ে অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে ; ই আজিৰ ডেও
সকলৰ হিয়াত নিশ্চয় সাহৰ সঞ্চাৰ কৰিব।

২। তাজমহলৰ সুপ্ত কাহিনী—

চাহজাহান বাদশাহৰ ভাৰ্য্যা মমতাজমহলৰ কবৰৰ ওপৰত সৰু
আগ্ৰাৰ তাজমহলে তেওঁ লোকৰ দাম্পত্য প্ৰেমৰ কথা ঘোষণা কৰিছে
ই দম্পতি সকলৰ আদৰ্শ হৈ ব'ল।

৩। জেৰেঙ্গাৰ তেজ—

মহাসতী জয়মতীক লৰা বজাই নানা অত্যাচাৰ কৰি মাৰিলে।
তিৰোতা সমাজক নথৈ উপকাৰ কৰিছে। সতীত্বৰ আদৰ্শজিলিকি আছে

৪। তেওঁলোক বাঘ নে বোন্দা—

এজাক ভেৰাছাগলিৰ মাজৰ পৰা এদিন এক গৰ্ভিনী বাঘিনীয়ে
ভেৰা ধৰি খাবলৈ আহিছিল। তাই জোপ দি থাকি এবাৰ জাপমাৰি
ভেড়াৰ জাকত পৰিল, কিন্তু ভেড়া যে ধৰিব নোৱাৰিলেই গৰ্ভপাত
হৈ বপুৰীয়ে ভেৰাৰ মাজতে নিজৰ পোৱালী এৰি যাবহে লগা হ'ল
ভেড়াৰ দলত নিজৰ সন্তান এৰি থৈ বাঘিনীয়ে বেজাৰতে কাল নিবলৈ
ধৰিলে। ইফালে বাঘ পোৱালীয়েও নিজক ভেড়াৰ লগৰে এটা বুনি
ভাৰি ভেড়াৰ আচাৰ ব্যৱহাৰত ধৰিলে।

কিছুদিনৰ পাছত অন্য এটি বাঘে ভেড়া ধৰিবলৈ আহি সেই বাঘ
পোৱালীটো দেখি আচৰিত হ'ল আৰু তাক ছলাই ভুলাই ক
বুজালে তথাপিও তাক বাঘ বুনি প্ৰত্যয় কৰাৰ নোৱাৰিলে। শেষত
অৰণ্যৰ মাজৰ এটি নাদলৈ নি তাৰ পানীত যেতিয়া দুয়োৰে মুখ
একেলগে প্ৰতিবিম্ব দেখুৱালে, তেতিয়াহে সিও যে বাঘহে, ভেড়া

নহয় এই ধাৰণা জন্মিল, তেতিয়া সি বাঘক বিশ্বাস কৰি পূৰ্বৰ ভেড়াৰ ব্যৱহাৰ এৰি বাঘৰ স্বভাৱ ধৰি কৃতার্থ বোধ কৰিলে।

৫। ভগৱানেও মাজে মাজে নিজৰ বিৰাট মূৰ্ত্তি ধৰি..... আছিলে।

সঙ্কেত—ভগৱন্তে কুকক্ষেত্ৰ যুদ্ধ শেষ কৰি দ্বাৰকালৈ উভতি যাওঁতে বাটতে হঠাৎ উতঙ্ক মুণিয়ে লগপাই শ্ৰীকৃষ্ণক এই যুদ্ধ ঘটোৱাৰ বাবে নথৈ দোষাৰোপ কৰিলে, শ্ৰীকৃষ্ণই অনেক যুক্তিৰেও নিজৰ দোষ খণ্ডন কৰিব নোৱাৰি যেতিয়া বিশ্বৰূপ দেখুৱালে, তেতিয়া উতঙ্কই শ্ৰীকৃষ্ণক ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰি চৰণত পৰি দোষৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা মাগিছিল।

২য় সঙ্কেত—গোপপুৰত লোকসকলে গোবৰ্দ্ধন পূজাৰ প্ৰসাদ ভক্ষণ কৰা প্ৰকাণ্ড ভীমমূৰ্ত্তি দেখিহে ইন্দ্ৰপূজাৰ অসাৰতা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰকৃত ঈশ্বৰ বুলি ধাৰণা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

৬। মহাপ্ৰভু যীশুৱে.....গৈছে।

সঙ্কেত—যীশুখ্ৰীষ্টক যীহুদি সকলৰ আপত্তি মতে সেই কালৰ ৰজাই যেতিয়া যীশুক প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে, তেতিয়া যীহুদী সকলে যে নাজানিহে তেওঁক পেৰেঙ্গনীত সুমাই দুখ দিছে, প্ৰাণসংহাৰৰ উপক্ৰম কৰিছে—তাৰ বাবে দোষ নধৰিবলৈ যীশুৱে ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। এই অহিংসাৰ আদৰ্শ গান্ধীৰ প্ৰাণত্যাগৰ সময়ত নাথুৰামক ক্ষমা কৰিবলৈ দিয়া উপদেশত আজিও জিলিকি উঠিছে।

৭। বুৰঞ্জী মন্থনত.....উঠে।

সংক্ষেপ—দেৱাসুৰৰ যুদ্ধৰ সময়ত দেৱতা সকলে অমৃত মন্থন কৰোঁতে ওলোৱা অমৃত শ্ৰীকৃষ্ণই মোহিনীৰূপ ধাৰণ কৰি দেৱতা সকলক পান কৰাইছিল। বিষথিনি মহাদেৱে পান কৰি নীলকণ্ঠ নাম ধৰিছিল।

সমাধান—হিন্দুৰ অতীত জীৱন বৰ গোৰৱময় জগত জিলিকা, ভাৰতৰ সভ্যতা বেদাদি শাস্ত্ৰই জগততে শ্ৰেষ্ঠতাৰ প্ৰমাণ দিছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু নানা বিদেশী আক্ৰমণকাৰীৰ কেকৌৰা চেপাত ত্ৰাহি ত্ৰাহি। গতিকে সেই বোৰৰ সম্যক আলোচনাৰ সুবিধা নঘটাত হিন্দুস্থান জুৰুলা হৈ পৰিছে। আমাৰ সম্পাদেৰে বিদেশীয়ে জিকাক নিচান উৰাইছে, আমি সেই বোৰ দেখি নিজক অপদাৰ্থ জ্ঞানকৰি হীন—বীৰ্য্য হবৰ উপক্ৰম কৰিছিলোঁ। কিন্তু হঠাতে যুগান্তৰ মহামানৱ মহাত্মাৰ কৃপাত হিন্দু সভ্যতাই, ভাৰতৰ সৌৰ্য্য বীৰ্য্যই পুণৰ কুৰুং কাৰাং কৰা দেখি আমাৰ প্ৰাণত আশাৰ সঞ্চাৰ হৈছে। জাতিৰ পূৰ্ব বুৰঞ্জীয়ে বৰ্ত্তমানক চেতনা দিয়াৰ জাজ্জল্যমান পটন্তৰ এয়ে।

প্ৰশ্ন—উত্তৰ, সংক্ষেপ আদি—

১ম প্ৰশ্ন—বুৰঞ্জীনো সাহিত্যৰো বীৰ্য্যশক্তি হ'ল কেনেকৈ ?

উত্তৰ—বুৰঞ্জীত নানা তৰহৰ ঘটনা, জীৱনী, ৰীতি-নীতি আদি থাকে। সাহিত্যিক সকলে তাকে সজাই পৰাই মন মোহাকৈ সমাজত ডাঙি ধৰে, আৰু সেয়ে সমাজত চিৰকাল খ্যাতি অৰ্জন কৰি জাতিৰ মঙ্গল সাধন কৰে।

২য় প্ৰশ্ন—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ডেকাকালৰ শাৰীৰিক শক্তিৰ পৰিচয় দিয়া—।

উত্তৰ—(১) শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে হাবিৰ পৰা বনৰীয়া পলু ধৰি আনি লগৰীয়াক ভোজ দিছিল। (২) বাৰিষাৰ দোকোল-দাকাল ভৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰত সাতুঁৰি পাৰ হৈছিল। (৩) ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজৰ পৰা ঘৰীয়াল ধৰি আনিছিল। (৪) বাঁড় এটাক শিজত ধৰি ঘাৰ মোচোৰা দি খালত পেলাই থৈছিল। (৫) হাতৰ বুঢ়া আঙুলিৰ ওপৰত গোটেই গাৰ ভৰ বাখি কিছু সময় থাকিব পাৰিছিল।

৩য় প্ৰশ্ন—শ্ৰুতি মধুৰ দৈৱবাণী শুনাই মানৱ ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰাৰ পটন্তৰ জানানে?

উত্তৰ—যেতিয়া অশুৰৰ দৌৰাত্ম্যত আৰ্য্য সকলে ত্ৰাহি মধুসূদন স্মৰণ কৰিছিল, তেতিয়া ভক্তপ্ৰাণ ভগৱন্তে দৈৱবাণীৰে আৰ্য্য সকলক অভয় দিছিল, তাৰ পটন্তৰ নৰকাসুৰ, কংস আদিৰ নিধন। এয়ে সন্তৰ সংৰক্ষণ দুৰ্গৰ সংহাৰণ আৰু ধৰ্ম্ম বক্ষাৰ উজ্জ্বল পটন্তৰ—।

তৰুণ শক্তি

সংক্ষিপ্ত সাৰ—জাৰ কালিৰ শুকান উদ্ভিদ জগতে বসন্তৰ শুভাগমনত যেনেকৈ প্ৰকৃতিক সুশোভিত কৰে, প্ৰাণী জগতক আনন্দ দিয়ে, তৰুণ শক্তিয়েও সেইদৰে পিচ পৰি থকা কোনো জাতিক নাইবা আগবঢ়া কোনো জাতিক কৰ্মক্ষেত্ৰত ক্ৰমাৎ আগ বঢ়াই নিয়ে।

মানৱাত্মাৰ চৰম উদ্দেশ্য হৈছে, জীৱনক সত্য, সুন্দৰ আৰু মঙ্গলময় কৰা, এই উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি অনুৰাগ আনৰ কিছু কমিলেও তৰুণৰ নকমে বৰং উত্তৰোত্তৰ বাঢ়ে, মাত্ৰ তাৰ গতি পথ থিৰ কৰি লোৱাহে অতি আৱশ্যকীয় বিষয়। এই পদ্ধতি উদ্ভাৱনত অতি সতৰ্ক হোৱা উচিত, নতুবা পথ ভ্ৰষ্ট হলেই বিপ্লৱ হৈ উঠে। সেই পথ ত্ৰিকালজ্ঞ ঋষিসকলে তিনি বৰ্ষমে দেখুৱাই গৈছে—যেনে; নিষ্ঠা, জিজ্ঞাসা আৰু সেৱা। মনোবিজ্ঞানেও ইয়াকে সমৰ্থন কৰিছে। কিয়নো ৰূপ নথকা কামত জ্ঞান জন্মিব নোৱাৰে, প্ৰকৃত জিজ্ঞাসা নহলে কোনো তত্ত্ব আৱিষ্কাৰ নহয়, আৰু সেৱাৰ অভাৱত নম্ৰতা আদি সৎগুণেৰে চৰিত্ৰ সংশোধন নহয়।

অৱশ্যে তৰুণৰ অধ্যয়ন তপস্যা ভঙ্গ হোৱাৰ ভয় থাকে, যদিহে শিক্ষা নীতি আৰু শিক্ষা পদ্ধতি মনোৰম নহৈ কেনেকাকৈ কঠোৰতাৰে মাজে ব্যৱহাৰ হয়।

অতএৱ তৰুণ দলে অধ্যয়ন তপস্যাৰ লগতে কৰ্মপদ্ধতি স্থিৰ কৰি লৈ শৃঙ্খলাৰে নিষ্ঠাৱান আৰু জিজ্ঞাসু সেৱক হৈ কৰ্মক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি নিজৰ সমাজক উন্নত কৰা কৰ্ত্তব্য।

শব্দার্থ

তৰুণ শক্তি—তৃ + উনন্—যাৰে তৰা যায়। ডেকা দল, ছাত্ৰ সমাজ।

লঠা—জলপাত নথকা, লঠামুৰা,

পল্লব + ইত—পল্লবিত নতুনকৈ ওলোৱা কুঁহি পাতেৰে বমক জমক।

প্ৰস্ফুটিত—ফুলে-ফলে ভৰা।

নিদৰ্শনো—চিনাকিও, পৰিচয়ো।

চাৰণ সকলে—আশ্ৰমত শিক্ষা লোৱা শিষ্য সকলে, পঢ়ুৱাই সমাজে, বোৰ্ডিং বাসী ছাত্ৰ সকলে।

শতধা গতি—এশ বা বহুত বকমত উপায়, অনেক প্ৰণালীতে কাম কৰা, ছেদেলি-ভেদেলি।

ত্ৰিগুণাত্মক—তিনি গুণময়, তিনি গুণীয়া, নিষ্ঠাবান জিজ্ঞাসু আৰু সেৱক হোৱা।

অধ্যয়ন তপস্তা—তাপসৰ যেনেকৈ তপস্তাই প্ৰধান লক্ষ্য, ছাত্ৰৰো তেনেকৈ পঢ়েনেই মুখ্য কৰ্ম।

যুগবাণী—সেই যুগৰ সামাজিক কৰ্ম।

সামঞ্জস্য—সান মিহলি, মোকাবিলা, খাপ খোৱা অৱস্থা।

নিকট কটীয়া কৈ—নিকপ্ কপীয়াকৈ, অলৰ অচৰ ভাৱে। কঠোৰ ভাৱে, শাসনেৰে।

সব্য-সাচি—অৰ্জুন, তৃতীয় পাণ্ডৱ, পাৰ্থ।

ক্লেব—ক্লিৰ + বৎ, ক্লিৰতা, জড়তা, জড় আৰু চৈতন্যৰ মাজৰ অৱস্থা। সংকিৰ্ণতা, মনৰ ঠেক ভাৱ, সংশয়।

পাঞ্চজন্ম—কুব্জেন্দ্ৰ যুদ্ধৰ সময়ত বজোৱা ডাঙৰ শজা।

স্ব-ধৰ্ম—নিজ নিজ জাতিৰ ধৰ্ম।

টোকা—ব্রাহ্মণৰ বেদাধ্যয়ন, ক্ষত্ৰীয়ৰ যুদ্ধ, বৈশ্যৰ বেপাৰ আৰু শূদ্ৰৰ কৃষি। ধ্ + মন—ধৰ্ম।

টোকা—ধৰ্মৰ আৱশ্যক—ধৰ্মৰ পৰাই বিশ্বৰ সৃষ্টি আৰু ইয়াৰ চাৰাই বৈ আছে। ধৰ্মৰ পৰাই ঐহিক আৰু পাৰত্ৰিক সুখ পোৱা যায়। যি ধৰ্ম নষ্ট কৰে তেওঁকো ধৰ্মই নষ্ট কৰে। গতিকে জন্ম বিফল হয়। ধৰ্মৰ উৎপত্তি হয়—সত্যৰ পৰাই, দয়া-দানত বৃদ্ধি হয়, কৰ্মৰ পৰা ধৰ্ম স্থিতিশীল হয় কিন্তু ক্ৰোধৰ পৰা বিনাশ প্ৰাপ্ত হয়।

তৰুণদলে বাদ দিব লগীয়া—

অলসতা, মত্ততা, অজ্ঞানতা, চঞ্চলতা, জড়তা, বন্ধুৰ লগত বৃথা আলাপ, অহঙ্কাৰ আৰু অপব্যয়িতা ঘাই।

প্ৰধান আৰু কঠিন বাক্যৰ অৰ্থ

(১) তৰুণ শক্তি বাৰিষাৰ জান—জুৰিৰ দৰে।

অৰ্থ—বাৰিষা কালৰ জান-জুৰিয়ে যেনেকৈ বৰষুণৰ পাণী ভূপোচাই অবিৰাম গতিৰে বৰনৈলৈ গতি কৰে, আৰু বৰনৈক ওকোন্দাই পেলায়, দেশৰ ডেকাসকলেও সেইদৰে সমাজৰ না-না আলৈ আহুকাললৈ আওকান কৰি একাগ্ৰভাৱে দেশ বা সমাজৰ কাম কৰি দেশৰ মুখ উজ্জ্বল কৰে।

(২) জীৱনৰ সৰ্ববিধ.....নব-বস।

অৰ্থ—মো মাথিয়ে যেনেকৈ না না ঠাইৰ বস আনি সূৰদী মোচাক তৈয়াৰ কৰে, সমাজৰ ডেকা সকলেও সেইদৰে দেশবিদেশৰ কৃষিশিল্প

বাণিজ্য সংক্ৰান্ত শিক্ষা-দীক্ষা, জ্ঞান-বিজ্ঞান বীতি-নীতি শিক্ষা কৰি নিজৰ দেশক সৰ্ববাস্তৱ সূন্দৰ কৰি তোলে।

(৩) নিয়ন্ত্ৰিত শক্তিয়েই.....মূল। (১৮-পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—শিক্ষার্থী সকল শৃঙ্খলাবদ্ধ হৈ শিক্ষাবিষয়ত আগ বাঢ়িলেই তেওঁলোকে জ্ঞান-বিজ্ঞানত আগ বাঢ়িবলৈ শক্তি পাব।

(৪) তৰুণ শক্তিৰ কৰ্ম্মশীলতাৰ.....হব পাৰেনে ?

(১৯পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাই প্ৰশ্ন কৰিছে যে, দেশৰ ডেকা সকলে যেতিয়া ৰাজনীতি, সমাজনীতি আদিৰ কামত আগবাঢ়ে, তেতিয়া বিছাভ্যাসত কিবা অপকাৰ ঘটেনে নঘটে ?

ইয়াৰ উত্তৰ গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই নিজেই দিছে, যে, দেশৰ বা সমাজৰ নেতা সকলে ছাত্ৰ সকলৰ কৰ্ম্মপদ্ধতি মনমোহাকৈ, অথচ শিক্ষাৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি বুজাই দিব পাৰিলে, ছাত্ৰ সকলে ৰাজনীতি বা সমাজ নীতিৰ কৰ্ম্মকৰিও অধ্যয়নৰ কামো বীতিমতে কৰি যাবলৈ বেয়া নাপাব।

কৰ্ম্ম পদ্ধতি.....বল আছে। (২০ পৃঃ শেষদফা)

অৰ্থ—পাঠৰ শেষত গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই পাঠৰ সাৰাংশ দিয়াৰ ছলতে কৈছে যে, যি জাতিৰ তৰুণ সমাজে শৃঙ্খলাবদ্ধ হৈ ধাৰাবাহিক ৰূপে জাতিৰ উন্নতি কল্পে কাম কৰি যায়, সেই জাতিৰ ডেকাসকলক বেয়াপ্ৰভৃতিয়ে সেও কৰিব নোৱাৰে, কামত মনোযোগী নকৰি নেৰে, গতিকে কাম কৰিবলৈ যথেষ্ট মনোবল বাঢ়ে, স্বৰূপাৰ্থত এনে বলত বলিয়ান হৈয়েই কুকৰ্ণেত্ৰত অজুনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপদেশত মনৰ সংকিৰ্ণতা দূৰ কৰি

গাণ্ডিৰ ধনু হাতত লৈ কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ জিনি, স্বধৰ্ম্য বক্ষা কৰি জগতত
কীৰ্ত্তিমন্ত হোৱাৰ দৰে জাতিৰ ছাত্ৰসকলে নিজ জাতিৰ নাম জগত
জিলিকা কৰিব পাৰে।

চমু টোকা আৰু সঙ্কেত—

১। নৱ-বস—ন-বিধ-বস—নতুন বস। কাৰ্য্যবস ন-প্ৰকাৰ—
আদি, বীৰ, কৰুণ, হাঁশু, বোদ্ৰ, শৃঙ্গাৰ, বিভৎস আদি।

২। তৰুণ শক্তিৰ প্ৰয়োগ ক'ত ?

সঙ্কেত—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই তৰুণ শক্তিক নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবলৈ উপদেশ
দিছে, যেহেতু অনিয়ন্ত্ৰিত ডেকাসমাজে জাতিৰ কল্যাণ সাধিব নোৱাৰে।

৩। মানৱাত্মাৰ চৰম উদ্দেশ্য কি ?

সঙ্কেত—জীৱনক সত্য, সুন্দৰ আৰু মঙ্গলময় কৰাই মানৱাত্মাৰ
চৰম উদ্দেশ্য।

৪। মানৱাত্মাৰ চৰমউদ্দেশ্য সাধনৰ উপায় মুনিসকলে কি কি
কেইটা নিৰ্দেশ কৰিছে ?

সঙ্কেত—মুনিসকলে মানৱাত্মাৰ চৰমউদ্দেশ্য সাধনৰ উপাদান
নিষ্ঠা, জিজ্ঞাসা আৰু সেৱা, এই তিনিটাকে দেখুৱাই গৈছে।

৫। তৰুণ-শক্তিৰ.....হব পাৰেনে ?

সঙ্কেত—গ্ৰন্থ লিখকে 'হব পাৰে' বুলিয়েই সমৰ্থণ কৰিছে, যদিহে
যুগবাণীৰ প্ৰতিধ্বনি বাণী মন্দিৰত শূৰলাকৈ শুনাব পাৰি। তেওঁ
ছাত্ৰৰ অধ্যয়ন, তপস্যা যুগ-বাণীয়ে ভঙ্গ কৰিব নোৱাৰে।

সমাধান—কংগ্ৰেচ মহাসভাই দেশৰ কামত আগবঢ়াব লগে লগে
আমাৰ ছাত্ৰ সমাজেও যথেষ্ট দেশৰ কামত হাত দি যথাসাধ্য উপকাৰ

ক'ৰিছে, যদিও অনেক ছাত্ৰই নিজৰ অধ্যয়ন তপস্যালৈ পিঠি নিদিও থকা নাই।

অৱশ্যে নতুনত কিছু দোষ থকা স্বাভাৱিক ৰীতি, কিন্তু বৰ্ত্তমানৰ দেশনেতা সকলৰ যত্ন দেখা গৈছে যে, নিজৰ অধ্যয়ন তপস্যা অটুট ৰাখিও দেশৰ কামত আগবাঢ়িব লাগিব।

✓ চৰাই যিমান ওপৰলৈ নুৰক, তাত হানি নাই, কিন্তু নিজৰ বাঁহ পাহৰিব নালাগে।

অসমৰ দহোটা বিভিন্ন সমষ্টিৰ ১১২ জন প্ৰতিনিধিয়ে ১৯৪৬ চনৰ ১৪ মাৰ্চ তাৰিখে ছিলদুত চলোৱা আলোচনাৰ কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ক'ৰিছে, যদিও অনেক ছাত্ৰই নিজৰ অধ্যয়ন তপস্কালৈ পিঠি নিদিও থকা নাই।

অৱশ্যে নতুনত কিছু দোষ থকা স্বাভাৱিক ৰীতি, কিন্তু বৰ্তমানৰ দেশনেতা সকলৰ যত্ন দেখা গৈছে যে, নিজৰ অধ্যয়ন তপস্কালৈ অটুট ৰাখিও দেশৰ কামত আগবাঢ়িব লাগিব।

✓ চৰাই যিমান ওপৰলৈ নুৰক, তাত হানি নাই, কিন্তু নিজৰ বাঁহ পাহৰিব নালাগে।

অসমৰ দহোটা বিভিন্ন সমষ্টিৰ ১১২ জন প্ৰতিনিধিয়ে ১৯৪৬ চনৰ ১৪ মাৰ্চ তাৰিখে ছিলদুত চলোৱা আলোচনাৰ কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্বাধীনতা

সংক্ষিপ্তসাৰ—

নিজৰ ইচ্ছাশক্তিক নিজে নিয়ন্ত্ৰিত কৰাই স্বাধীনতা। অনিয়ন্ত্ৰিত কৰাই স্বেচ্ছাচাৰিতা। এজনৰ ইচ্ছাশক্তিক আন এজনে নিয়ন্ত্ৰিত কৰাই পৰাধীনতা।

স্বাধীনতা প্ৰাণীৰ জন্মগত স্বত্ব, ইয়াক বক্ষা কৰিবলৈ সকলো প্ৰাণীয়ে, সকলো কালতে, সকলো অৱস্থাতে চেষ্টা কৰে। যদিও প্ৰাণীৰ জন্মৰ লগে লগে ইয়াক হেৰুৱাবৰ আশংকা দেখাও যায়। বাস্তৱিকতে ইয়াক এবাৰ হাতৰ পৰা সাৰি যাবলৈ দিলে, দুখৰ অন্ত নাথাকে, সুখৰ কণা মাত্ৰেও জীৱনত ভুমুকি না মাৰে, গতিকে এনে অপূৰ্ণ বহুমূলীয়া সম্পদ ঘূৰাই আনিবলৈ আশংকা অহোপূৰ্ণবৰ্ত্ত কৰা প্ৰাণীৰ অপৰিহাৰ্য্য ব্ৰত, অনেকে এনে ব্ৰতী হৈ জীৱনকে ত্যাগ কৰি দুখৰ অন্ত পেলায়।

ব্যক্তিগত স্বাধীনতাৰ প্ৰতি প্ৰাণীৰ যেনে স্নেহ শ্ৰদ্ধা, জাতিগত স্বাধীনতাৰ প্ৰতিও তেনে মোহ দেখা যায়।

জীৱনৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ উন্নতি কৰাই মানুহৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। ইয়াত প্ৰতিযোগিতাই যেনেকৈ সহায় কৰে, প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাই সেই দৰে হিংসা কৰে। কিন্তু এই প্ৰতিযোগিতা স্বাধীনতাৰ ভেটীতহে গঠিত হয়, সেইহে জন্মভূমিৰ স্বাধীনতা বক্ষা কৰিবলৈ জাতি বদ্ধপৰিকৰ হয়।

স্বাধীন জন্মভূমিহে স্বৰ্গতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ, নতুবা সি নৰক হে। পৰৱৰ্ত্তী স্বাধীনতা হৰণৰ প্ৰবৃত্তিয়েই নিজৰ স্বাধীনতা হৰণৰ শত্ৰু বুলি জগতৰ

বুদ্ধীয়ে বিজিয়াই কৈছে। গতিকে আমি নিজৰ স্বাধীনতাক বি দৰে বুজোঁ, আনৰ বাবেও তেনেকৈ বুজি লৈ সকলোকে সমানে স্বাধীনতা ভোগ কৰিবলৈ দিয়া উচিত।

শব্দার্থ আৰু ব্যাকৰণ

স্বেচ্ছাচাৰিতা—স্ব + ইচ্ছা + আচাৰী + তা, কোনো নিয়মৰ অধীন নহৈ নিজৰ ইচ্ছামতে চলা।

অমার্জনীয়—ন + মার্জনীয়—ক্ষমাৰ অযোগ্য,

বিচৰণ—বি + চৰ — অন—চলাফুৰা, ইচ্ছামতে চলিফুৰি থকা অৱস্থা।

পিঞ্জৰাবদ্ধ—সজাত সুমাই থোৱা, আৱদ্ধ।

পৰমুখাপেক্ষী—পৰমুখ + অপেক্ষী, লোকৰ হাত মুখলৈ চোৱা।

পদে-পদে—প্রতি মুহূৰ্ত্তে, প্রত্যেক কামতে।

টুপটুপীয়া—অলপ চিকুন,

কৰ্ম দক্ষতা—কাম কৰিব পৰা শক্তি।

বৰালি বুকুৰা—কেটেঙা, লিকলিকীয়া।

হস্তক্ষেপ—হাত দিয়া, অধিকাৰ খতোৱা।

নীতি বিৰুদ্ধ—নিয়মৰ বাহিৰ, অণ্ডায়।

পৰিপন্থী—বিৰোধী, অহিতকৰ।

বক্ষা-কবচ—সেনাই অস্ত্ৰ শস্ত্ৰৰ পৰা বক্ষাপৰিবলৈ পিন্ধা পোচাক।

অবাধ-গতি—সুগম, অহাযোৱাত বাধা নথকা।

নীতি-বিগৰ্হিত—অণ্ডায়, নিয়মৰ বাহিৰ।

অপহরণ—অণ—হ্ + অনট, কাড়ি নিয়া, বলেৰে নিয়া।

মুক্তি-কামী—মুচ্ + ক্তি, যি মুক্তিৰ বাবে কামনা কৰে।

হব খোজে।

তৃষ্ণা—তৃষ্ + ন, পানী পিয়াৰ ইচ্ছা।

স্বৰ্গ—স্ব + অৰ্জ্জ—কামনাৰ ঠাই।

পদদলিত—চৰণৰ তলত, লোকৰ শাসনত।

উদ্ধাৰ—উৎ + হাৰ, ঘূৰাই অনা।

প্রতিষ্ঠা—প্রতি—স্থ + অণ্ + আ। সংস্থাপন কৰা, আৰম্ভণি।

অন্তৰায়—ব্যৱধান, বিভিন্নতা, দূৰতা।

মনোবী সকলে—জ্ঞানী সকলে, মহাপুৰুষে।

প্রবৃত্তি—মনৰ গতি, ইচ্ছা শক্তি।

ঐতিহাসিক—ইতিহাস + ষিক। বুৰঞ্জীমূলক, পৌৰাণিক।

ভৌগলিক—ভূগোল + ষিক। ভূগোল সম্বন্ধীয়।

সংস্কৃতি-মূলক—সম্ + কৃত + ই। বাছক বনীয়া, গোবৰশালী।

পৰিস্থিতি—পৰি + স্থা + ক্তি। কাৰ্য্য প্ৰণালী, দৃষ্টান্ত, নীতি।

আন্তৰ্জাতিক—জাতিৰ গাত খাঁজ খাই থকা, জাতিৰ সমস্তা।

ত্রিবেণী-সঙ্গম—তিনি নদীৰ মোহনা, গঙ্গা আৰু যমুনা নৈ
লগ হৈছে। এলাহাবাদ পুণ্যক্ষেত্ৰ।

অপেয়—ন + পেয়। পিব নলগীয়া। পান কৰিলে অহিত কৰে।

সাম্য-মৈত্ৰী—সকলোকে সমান ভবা। মিত্ৰভাৱ কৰা, সকলো
আপোন।

কৰ্ষণ—কৃষ্ + অনট। চহ কৰা, চহোৱা কাম, হাল বোৱা।

শান্তি-বট—শান্তি দিব পৰা গছ।

• চিবন্তন—চিবকলীয়া, সদাই কামত অহা।

একাকাৰ—এক + আকাৰ। সকলোকে সমান দেখা। কাকো ঘৃণা নকৰা।

প্ৰধান আৰু কঠিন বাক্যৰ অৰ্থ

১। স্বাধীনতা মানুহৰ.....নিহিত আছে।

অৰ্থ—প্ৰাণী মাত্ৰেই জন্মৰে পৰা মৃত্যুলৈকে স্বাধীনহৈ থাকিবলৈ বিচাৰে, পৰাধীন হৈ থাকিবলৈ সন্মূলি মন নকৰে। কিন্তু কিছুমান নিয়মৰ তলতীয়াহৈ নচলিলে সেই স্বাধীনতা দোষাবহ হয়, অৱশ্যে নিজ ইচ্ছাৰ ওপৰতে দুই বকমৰ স্বাধীনতা নিৰ্ভৰ কৰে। ই অনিষ্টকাৰী স্বাধীনতাহে।

২। ব্যক্তিগত.....মূল।

(২৩ পৃঃ মাজ অংশ)

অৰ্থ—যেতিয়া কোনো এক জাতিৰ প্ৰত্যেক মানুহেই স্বাধীন হবলৈ মন মেলে, তেতিয়া সেই জাতি স্বাধীন নহৈ পৰাধীন হৈ থাকিব নোৱাৰে।

৩। স্বৰ্গত লগুৱা.....ভাল।

(২৪ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ। যি জন্মভূমি স্বাধীন, সেই দেশহে সেই জাতিৰ লোকজনৰ প্ৰতি স্বৰ্গ, যদি দেশ স্বাধীন নহয়, লোকসকলহে স্বেচ্ছাচাৰী তেন্তে তেনে জাতিৰ লোকৰ পক্ষে সেই জন্মভূমি নৰকৰ তুল্য দুখজনক হয়।

৪। মানুহৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ.....আৱশ্যক।

অৰ্থ—স্বাধীন দেশৰ মানুহে জাতিৰ উন্নতিকল্পে যি যি কাম কৰিবৰ দৰ্কাৰ পৰে, সেই সকলো কৰি যাব পাৰে, কিন্তু পৰাধীন জাতিয়ে তেনেকাম কৰিবলৈ পদে-পদে বাধা পায়, গতিকে কৰ্মক্ষেত্ৰ ঠেক হৈ থাকে, দেশেও উন্নতি কৰিবলৈ সুবিধা নাপায়।

৫। স্বাধীনতা.....আছে।

(২৬ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—জগতৰ স্বাধীন দেশ বিলাকৰ কোনো খনে ভূগোলৰ মাজেদি, কোনো খনে বুৰঞ্জীৰ সহায়েৰে আৰু কোনো খনে দুইৰে সংমিশ্ৰণত সাহিত্য-সম্পদৰ যোগেদি স্বাধীনতা অৰ্জন কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

৬। যতেই স্বাধীনতা.....মোৰ দেশ। (২৫ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—এই কথাশাৰী য়ুৰোপৰ মহাকবি মিল্টনে কৈছিল, যে যি দেশৰ মানুহবোৰে নিয়মৰ তলতীয়া হৈ দেশৰ উন্নতিকল্পে কাম কৰে সেই দেশত থকা লোক এজনে সেই দেশত থাকিয়েই স্বৰ্গস্থ পাৰ।

৭। “জোৰ যাৰ মূলুক তান” এই কথাশাৰী কেৱল মোহাৰ লোকৰ মুখত হে শোভা পায়। তেওঁলোকে লোকৰ স্বাধীনতাত সদায় বাধা দিয়ে, পৰোক্ষে নিজ জাতিৰে অমঙ্গল চিন্তা কৰে কিয়নো যি লোকৰ স্বাধীনতা হৰণ কৰে, তেনে জাতিৰ মাজত বিপ্লৱ সৃষ্টি হৈ জাতিটোৱে হাবাখুৰি খাই ফুৰাৰ দৃষ্টান্ত বুৰঞ্জীত পোৱা যায়।

৮। আদিতে স্বাধীনতা.....সত্য।

অর্থ—প্ৰত্যেক জীৱই স্বাধীনতা ভাল পায়, অথচ ব্যক্তিগত স্বাধীনতাই জাতিৰ স্বাধীনতা আনে, সি নিয়ন্ত্ৰিত হলে স্বাধীনতা যুগমী হয়, এই কথা সদাই সত্য, মিছা হবই নোৱাৰে।

চমু টোকা আৰু সঙ্কেত

১। স্বাধীনতা জন্মগত স্বত্ব বোলাৰ অর্থ কি ?

সঙ্কেত—মানুহৰ কথাকে নকওঁ ইতৰ জীৱয়ো পৰৰ তল থাকিবলৈ বেয়া পোৱা সদায় দেখা গৈছে।

২। চৰায়ে সোণৰ.....কিয় ?

সঙ্কেত—চৰাইৰ আন নাম বিহঙ্গম। সি আকাশত গতি কৰে, কিন্তু তাক সোণৰ সজাত সূমাই থলে, সি সেই ইচ্ছা পূৰাব নোৱাৰে, চৰায়ে আজন্ম গছৰ পকা পকা গুটি, বাৰণাৰ পানী, জ্ঞাতিৰ সঙ্গত আহাৰ কৰে, কিন্তু সোণৰ সজাত এই বোৰৰ নিতান্ত অভাৱ, গতিকে ওলাই যাবলৈ ভুমুকিয়াই থাকে।

৩। এটা জাতিৰ স্বাধীনতা কি কি গুণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে ?

সঙ্কেত—এটা জাতিৰ সাহ পিত, চৰিত্ৰবল, কৰ্মদক্ষতা আদি সদগুণৰ ওপৰত এটা জাতিৰ স্বাধীনতা নিৰ্ভৰ কৰে।

৪। স্বাধীনতাৰ শত্ৰু কি ?

সঙ্কেত—গ্ৰন্থকাৰে কৈছে যে, পৰৰ স্বাধীনতা অপহৰণৰ চেষ্টাই নিজ স্বাধীনতাৰ শত্ৰু। ই প্ৰথমে ব্যক্তিগত, পাছত জাতিগত, শেষত স্বৈচ্ছাচাৰিতাত পৰিণত হৈ পৰৰ লগতে নিজৰ দেশৰে বিনাশ সাধন কৰা দেখা যায়।

৫। মানুহৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বহল কৰাৰ উপায় কি ?

সঙ্কেত—স্বাধীন চিন্তাবেহে দেশ বা জাতিৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ আহল-বহল কৰিব পাৰি ?

৬। বিপ্লৱৰ সূত্ৰপাত কেনেকৈ হয়।

সঙ্কেত—যেতিয়া এটা সবল জাতিয়ে মোহান্ব হৈ অন্যজাতিৰ স্বাধীনতাত বাধা দিয়ে, তেতিয়া সেই দুৰ্বল জাতি তলে তলে কিছু দূৰ সবল হৈ দেখা দেখিকৈ সবলৰ লগত বাদ বিসম্বাদ কৰি দেশ তোলপাৰ কৰে।

সমাধান—আক্ষেপ—

আমাৰ দেশ অনেক কাল স্বাধীন হৈ আছিল, কিন্তু নানা জাতিৰ শাসনৰ ফলত, ভাৰতীয়ৰ কৰ্ম নিপুনতা গুণ এক বকম লোপ পাইছিলহি, ভাগ্যে গোখেল, তিলক, গান্ধী আদি মনীষী সকলে অশেষ যত্ন কৰি স্বাধীনতা বত্ন ঘূৰাই আনিছে ; ভাৰতবাসী লাহে লাহে কৰ্মক্ষেত্ৰত আগ বাঢ়িছে, এক দেৰ বছৰৰ ভিতৰতে আমাৰ জাতিয়ে বিমান কামত আগুৱাব পাৰিছে, ইংৰাজৰ শাসন দণ্ডৰ তলত থকা হলে অনেক কালেও ইমান কৰ্মত আগবঢ়া টান হ'ল হেতেন ।

এতিয়া আমি স্বাধীনতাৰ সূত্ৰ মুখস্থ কৰিছোঁ। মাত্ৰ, ইয়াৰ ব্যৱহাৰ প্ৰণালী ভালকৈ শিকিলে কামত আগবঢ়া উচিত ।

অপরিহার্য—ন+পরিহার্য্য পরি—হ+অৎ—পরিহার কংকি
নলগীয়া।

সংহতি—সংপাতি, লগহৈ, ইয়াৰ পৰা “সাজি” শব্দ ওলাইছে।

নিবদেগ—নিঃ+উদেগ অচিন্তনীয়, বেছিভাবিব নলগীয়া।

ৰাষ্ট্ৰশক্তি—কেবাটাও জাতি মিলি থকা।

মধুকোষ—মৌৰ ভঁড়াল, বহুঘৰা।

প্রাচুর্য্য—প্রচূৰ+য়্য প্রচূৰতা।

ঘৃণনীয়—ঘৃণা+অনীয় ঘিণাব লগীয়া।

সংবক্ষণ—সং—বক্ষ+অন। একে অৱস্থাতে ৰখা।

সম্মোহিনী—সং+মোহিনী ভুলাব পৰা, মোহ লগাব পৰা গুণ।

প্রধান আৰু কঠিন বাক্যৰ অর্থ

১। হৃদ যন্ত্ৰত বক্ত-বিন্দুৰ.....নাপায়।

(২৮ পৃষ্ঠা ১ম দফা)

অর্থ—গ্ৰন্থ লিখকে একতাৰ সূত্র দিবলৈ উদাহৰণ স্বৰূপে বুজাইছে যে, যেতিয়ালৈকে মানুহৰ কলিজাত তেজৰ বেগ চলি থাকিব, তেতিয়ালৈকে মানুহ জীয়াই থাকে। অথচ সেই তেজৰ সোঁত কিছুমান অকণ অকণ তেজৰ কনিকাহে।

২। সংহতি কাৰ্য্য সাধিকা—

(২৯ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—গ্ৰন্থ লিখকে শাস্ত্ৰৰ বচন ছবছ তুলি দি একতাৰ কাৰ্য্য শক্তি বুজাইছে, যে, অনেকজন লগলাগি কৰা কাম সিদ্ধ নহৈ নোৱাৰে।

টোকা—জাকৰাৰ নাও বামেই যায়। পৰুৱাই পৰ্বত খহায় ॥

৩। আত্ম-ৰক্ষাৰ অপৰিহাৰ্য্য.....সূত্ৰপাত।

(২৯ পৃষ্ঠা ৩য় দফা)

অৰ্থ—গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাই কৈছে যে, যেতিয়া কোনোক কোনো শত্ৰুৱে আক্ৰমণ কৰে, তেতিয়াই প্ৰাণীয়ে মুঠ বান্ধিবলৈ বাবস্ত কৰে।

পটন্তৰ—কাউৰী এজনী ধৰিলে, তাই বমলিয়াবলৈ চাৰিও ফালৰ পৰা কাউৰীবোৰ আহি হাতৰ পৰা তাইক কাঢ়ি নিবলৈ খপিওৱা দেখা যায়।

৪। গাওঁ সংৰক্ষণ.....আহিছে। (৩০ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

অৰ্থ—আজি কালি যদিও কমিছে তথাপি দেখা যায় যে, গাঁৱৰ মানুহে একেলগ হৈ নামঘৰ সজা, আলিবন্ধা, খেতি কৰা, সকাম পতা, আনকি একোঘৰ মানুহক ঘৰসাজি দিয়া, কামৰ পৰাই গাঁৱলীয়া মানুহ তৰি থাকিব পাৰিছে। ডাঙৰ ডাঙৰ কামো কৰি সুখে সুকলমে আছে।

৫। প্ৰাণী জগতত.....পাৰি। (৩১ পৃষ্ঠা ১ম দফা)

সঙ্কেত—প্ৰাণী সকলৰ ভিতৰত মৌ-মাখিৰ একতাগুণ মানুহে অনুকৰণ কৰিব লগীয়া।

মৌ বাহত এজনী ঘাই বা ৰাণী থাকে। ৰাণীয়ে য'তে জিৰাবলৈ মন কৰে তাতে সকলো মৌ থাকিবলৈ সন্মত হয়। মৌ-মাখি খিনি চাৰি ভাগ হয়, এভাগে বিচনি সজাৰ উপকৰণ গোটায় এভাগে বিচনি তৈয়াৰ কৰে, আন এভাগে এই দুভাগৰ বাবে আহাৰ সংগ্ৰহ কৰে, চতুৰ্থ ভাগে দূৰ দূৰণিৰ পৰা হলেও নানা ফুল ফল, দ্ৰব্যৰ পৰা মৌ-সংগ্ৰহ কৰে, অথচ কোনেও কামত এলাহ নকৰে, আবশ্যক হলে কামৰ বা ভাগৰ সাল সলনিও ঘটাই লয়।

৬। কলিযুগত.....হৈঃআহিছে। (৩১ পৃষ্ঠা শেষ দফা)

অর্থ—এস্থ কৰ্ত্তাই দেখুৱাইছে যে সত্য কালৰে পৰা মানুহে একতাবদ্ধহৈ কাম সাধি আহিছে, আৰ্য্য সকলে দলবদ্ধ হৈ হে অনাৰ্য্য সকলক পৰাজয় কৰি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত পাতিছিল, দেৱতা সকলে অশুৰৰ লগহৈহে সাগৰ মন্থন কৰি অমৃত পান কৰি অমৰ হৈছিল আৰু আৰ্য্য সকলক বন্ধা কৰিব পাৰিছিল। বামে কিস্কিন্দ্যাৰ প্ৰজাসমূহৰ সহানুভূতিত হে সীতা উদ্ধাৰৰ উপলক্ষে বান্ধসকুল ধ্বংস কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। কুব্জক্ষেত্ৰ ৰণ ভাৰতৰ ১৮ অক্ষৌহিণী প্ৰজাৰ সমবেত চেফ্টা মাত্ৰ। বৰ্ত্তমান যুগতো যত বোৰ যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হৈছে, সেই বোৰতো একতাৰ উদাহৰণ যথেষ্ট পোৱা যায়। জাতি সঙ্ঘই কলিৰ একতাৰ ঘাই নিদৰ্শন বুলি কব পাৰি।

চমু টোকা আৰু সঙ্কেত

১। হিতোপদেশৰ চিত্ৰগ্ৰীৱৰ উপাখ্যান—

সঙ্কেত—হিতোপদেশত পোৱা যায় তাহানি কালত এটা চৰাই চিকাৰীয়ে এদিন এখন হাবিৰ মাজত অকণমান ঠাই চিকুনাই, তাতে এখন জাল পাতি জালৰ ওপৰতে এগালি চাউল চাটুৱাই থৈছিল। যাতে চাউল খাবলৈ অহা চৰাই সেই জালত বন্দী হয় আৰু সি সেই চৰাই ধৰি নি খাব বা বেচি পইচা লব পাৰে।

পিচদিনা পুৱা এজাক কপোঁ সেই হাবিৰ ওপৰে উৰি যাওঁতে সেই চাউলত সিহঁতৰ চকু পৰিল। কেইবাটাও কপোঁৱে চাউল খাবৰ মন কৰিলে, কিন্তু চিত্ৰগ্ৰীৱই সন্দেহ জনক চাউল বুলি কোৱাতো কপোঁজাকে নামানিলে, আৰু সকলো তললৈ নামি চাউল খাবলৈ

ধবিলে। ইফালে সিহঁতৰ ওঁঠত বে, কান্দ মাগিল, চাউল খোৱাৰ পাছত হে সিহঁতে তাক কব পাৰিলে। বা শুক সিহঁতে আশোচনাত থিৰ কৰিলে যাতে সকলোৱে একসঙ্গে উবাৰাৰি চিকাৰী নো আহোতেই জালে সৈতে ওপৰলৈ উঠিব পাৰে; কথানুভেই কান কৰিলে। নিলগৰ পৰা চিকাৰীয়ে এই দৃশ্য দেখি কপোত পক্ষ্যৰ দি দুখ মনেৰে বদলৈ উভতিল। কপোতাক পৈ এক নিগনিৰ গাঁতৰ নুখত পৰিল আৰু নিগনিৰ সক দাঁতেৰে জাল কুটাই নহুৱাব মনে নিগনিক আশীৰ্বাদ দি মহানন্দে উৰি গ'ল।

২। একতাৰ সূত্ৰপাত ক'ত?

সঙ্কেত—পৰিয়ালৰ বন্ধগাবন্ধণ, সুখ সম্পদ, নিৰাপদ আৰু নিকৰেগ জীৱন বাপনৰ আৱশ্যকতাতে একতাৰ সূত্ৰ পাত হোৱা দেখা যায়।

৩। প্ৰাণীৰ ভিতৰতৰ একতাত পিচপৰা কোন?

সঙ্কেত—কুকুৰৰ একতাগুণ বৰ কম দেখা যায়। চানিত কথা-কুকুৰে কয়, “মই একে দিনাই গন্ধাফান কৰি আহিব পাৰো, বেদন জাতিৰ হিংসাতে সোমাই থাকোঁ”। কুকুৰৰ কানোৰতে বিমান কুকুৰ নৰে আন প্ৰকাৰে নৰা অতি বিবল।

আন্ধেপ সমাধান—বেতিয়ালৈকে আনাৰ গাঁৱত “মাৰ” আছিল, তেতিয়ালৈকে গাঁৱৰ মানুহ বৰ সুখী আছিল, বেতিয়াৰ পৰাই নগৰৰ সৃষ্টি হল, তালৈ নানা ঠাইৰ নানা সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ আহি গাই গুটীয়াই চলিবলৈ ধৰিলে—তেতিয়াৰ পৰাই গাঁৱৰ মানুহৰ মাজতো একতাৰ ভাব কনি আহিবলৈ ধৰিলে। বৰ্তমান নগৰত যে সহানুভূতিৰ ভাব অতি ক্ষীণ দেখা গৈছে। ই কিন্তু জাতিৰ পক্ষে মঙ্গলকৰ

নহয়, গতিকে আমি পুনৰ সংগঠনৰ কামত হাতেকামে লাগি যোৱা .
একান্ত কৰ্ত্তব্য ।

চমু টোকা লিখা—

১। ইতিবাচক প্ৰাণীৰ মাজত যে একতাৰ কাৰ্য্য ফুটি ওলায়
কেইটিমান উদাহৰণ দিয়া ।

২। জাতিসঙ্ঘৰ চমু আভাস দিয়া ।

৩। একতাৰ সূত্ৰপাত হয় ক'ৰ পৰা ?

৪। গাওঁ সংগঠনৰ বাবে বৰ্ত্তমান অসমে কেনে ব্যৱস্থা হাতত
লৈছে ।

৫। নগৰৰ ভিতৰত একতাৰ অভাৱ কিয় দেখা যায় ?

সময়

সংক্ষিপ্ত সাৰ—সময় সৌভাগ্যৰ নায়ক। যিয়েই জগতত সময়ৰ সজ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিছে, তেৱেঁই আগ বাঢ়িছে, যি তাকে কৰিব পৰা নাই, তেওঁ হাঁ হতাশত কাল কটাইছে।

সময় প্ৰকৃতি-পৰিবৰ্ত্তনৰ কল মাত্ৰ। ইয়াক লক্ষ্য কৰিয়েই উদ্ভাৱিকা শক্তিৰ বলত মানুহে লাহে লাহে সময় নিকপণৰ কৌশল উলিয়াই বিজ্ঞান জগতৰ লগত জ্যোতিষ জগতৰ সন্মিলন লগাই লৈ মানৱ জগত সুখময় কৰিছে।

সময়ৰ প্ৰকৃত যন্ত্ৰ কৰ্ম্মহে। জীৱনৰ জোখো কৰ্ম্মহে, যি অলপ সময়ৰ ভিতৰতে বহুত কৰ্ম্ম কৰিব পাৰে, তেঁৱেই দীৰ্ঘজীৱী।

বিশেষ বিশেষ একোটা ঘটনাৰ আশ্ৰয় কৰিয়েই মানুহে একো একোটা সময়ৰ গণনা আৰম্ভ কৰে। 'বৰ ভূঁইকঁপত মই ৮ আঁঠ বছৰীয়া ইত্যাদি।

বীণু খুৰ্চীৰ জন্মৰে পৰা খুৰ্চীক আৰম্ভ হৈ ১৯৪৯ চন হৈছে।

কঠিন শব্দৰ অৰ্থ আৰু ব্যাকৰণাদি—

কাৰ্য্যক্ৰম—কৃ+ক্ৰ, কাৰ্য্যৰ ভাও, কামৰ প্ৰণালী, কাৰ্য্যৰ সালসলনি।

ঋতু—ঋ+তুণ। এবছৰৰ সৰুভাগ, দুমাহ, বতৰ বিশেষৰ নাম।

মজলীয়া—মাজ+অলীয়া, মধ্যম।

লক্ষণাক্ৰান্ত—লক্ষণ+আক্ৰান্ত, লক্ষণযুক্ত।

বুবুজী—বু—বণ্জ + জে। নজনী কথা জনাব ভড়াল। পুৰাণ
ইতিহাস।

কিন্দদন্তী—প্রবাদ, মুখে মুখে চলি অহা কথা।

উদ্ভাবিকা—উদ্ভব + শিক + আ, নতুনকৈ উলিয়াব পৰা পুণ।

কনায়ন্ত—কন + আয়ন্ত। হাতৰ মুঠিত বখা, অদীনন্ত।

ক্ষুদ্রতম—ক্ষুদ্র + তম—অতিসক, বিন্দুকণা।

সৃষ্টি—সৃজ + ত্তি—বিশ্ব জগত, সংসার।

ধনন্তবি—ঈশ্বৰে বেজ স্বৰূপে ধৰা জমা।

সপ্তসুৰ—সাতোটা সুৰ, সা, ধা, গা, মা, পা, ধা, নি। সকলো
পিনে পূৰ।

বিশ্রাম—বি—শ্রম + অন। জিবনি। কামৰ সালসলনি।

অব্যহতি—আজনি, মেলানি, কৰ্মশেষ।

অমৰ ধাম—মু—অচ্, ধাম—পূৰ, স্বৰ্গপূৰী, দেৱতা সকল ধৰ
ঠাই। নমৰাব দেশ।

গ্রহি—গ্রহ—নি, বান্ধনি, সাজোব।

সাহিত্য—সাহিত—য্য। সকলোৰে আলোচনাৰ শৃংখলা।

স্ববণীয়—স্ব + অনীয়, মনত পেলাব লগা। স্বমৰিব লগীয়া।

গধূলি—গ-গক—ধূলি + পৰাব সময়। আবেলি, গক ঘৰলৈ
অহা সময়।

জন্তু—জন্ + তুন্—ইতৰ প্ৰাণী, পশু।

চন্দ্র—চন্দ্—বক্ + জোন, শশী।

সূৰ্য—সূ + ক্যপ—বেলি, ভানু।

প্রধান আৰু কঠিন বাক্যৰ অৰ্থ

১। কাৰ্য্যক্ৰম.....হয়।

(৩৩ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—একোটা ডাঙৰ ঘটনাই বা প্রধান কামে সময়ৰ বিভিন্নতাৰ ধাৰণা দিয়ে। যেনে বামৰ জন্মৰে পৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মলৈ এক যুগ।

২। প্ৰাকৃতিক.....কৰা হয়।

(৩৩ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—বৰষুণৰ সময়ক বাৰিষা, জাৰৰ সময়ক শীত ঋতু বোলা যায়।

৩। সময়ৰ সদ্যবহাৰ.....পাৰি।

(৩৫ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—হনুमानে সূৰ্য্যটো কাষলটিৰ তলত স্তমাই লৈ লক্ষ্মণক জীয়াবলৈ ঔষধ আনিছিল, অৰ্থাৎ ৰাতিৰ ভিতৰতে গন্ধ মাদনৰ পৰা ঘূৰি অহাকৈ বেগ দিছিল। নতুবা ৰাতি পুৱালৈই ঔষধে গুণ নিদিব।

ইয়াৰ পৰা বুজা যায়, কৰিব লগা কাম শৃঙ্খলা লগাই কৰি উঠিলেই সময়ৰ সজ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

৪। সময় অমূল্য ধন।

(৩৬ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—সময়ৰ কাম সময়তে কৰিব পৰা মানুহে সকলো সুখৰ বস্তু ধন ধান, বিদ্যা জ্ঞান, মান বশ যে পায়েই, ধনো ঘটিলৈ পাৰত্ৰিক জীৱন সুখময় কৰে।

৫। সময়ৰ শৰ.....মিছা।

(৩৭ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—সময়ৰ কাম সময়তে নকৰি পাছলৈ থলে কাম যে হৈ মুঠেই, শেষত বেজাৰ পাবলৈ আছে। অৰ্জুন এক মুহূৰ্তকাল অমনযোগী হলেই ভীষ্মই ১০ হাজাৰ সৈন্য বধ কৰিব বুলি সদায় সতৰ্ক আছিল।

চমু টোকা, সংক্ষেপত আদি

১। মনুষ্যৰ কিমান বছৰে ব্ৰহ্মাৰ এদিন ?

সংক্ষেপত—আমাৰ ৪৩ কোটি ২০ লাখ বছৰে এক কল্প, সেয়ে ব্ৰহ্মাৰ ১ দিন হয়।

২। বিশ্বৰ খণ্ড আৰু মহা প্ৰলয়ৰ অৰ্থ কি ?

সংক্ষেপত—শাস্ত্ৰত বৰ্ণিত আছে আজিৰ এই উন্নত জগতে এদিন উন্নতিৰ শেষ সীমা পাবগৈ, তেতিয়া দ্বাদশাদিত্য উদয় হৈ জগত ভয় কৰিব, তাৰ পাছত জলপ্লাৱন হৈ নতুন জগতৰ সৃষ্টি হ'ব, এয়ে মহা প্ৰলয়।

১৯১৮ চনত ভাৰতৰ প্ৰায় ৭৬ লাখ মানুহ ইনফ্লুয়েঞ্জাত মৰিল, ইয়াকে খণ্ড প্ৰলয় বুলি কব পাৰি।

৩। সময়ৰ টিকনিডাল হেনো আগকালে।

সংক্ষেপত—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই কথাশাৰী লোকৰ পৰা শুনা ভাৰত কৈছে যে, সময় কেৱল আগবাৰে, অলপো পাছ নপৰে গতিকে আমি সময়ৰ লগতে নুজালে সকলো বিফল।

৪। নিৰ্দ্ধাৰিত সময়ত উপস্থিত হব নোৱাৰাৰ বাবে অৰ্থ :নাশ, মনস্তাপ হোৱা দৃষ্টান্ত—

সংক্ষেপত—ৱাটালু যুদ্ধত নেপোলিয়ানৰ কিছুমান সেনা যুদ্ধক্ষেত্ৰত উপস্থিত হোৱা ত মাত্ৰ ৫ মিনিট পলম হৈছিল, সেই বাবেই তেওঁ সেই যুদ্ধত হাৰিল, অনেক ক্ৰোৰ টকা ক্ষতি হ'ল, শেষত বেজাৰ অপমানে ম্ৰিয়মান হৈছিল।

৫। কৰ্মলোকৰ সময়ৰ ভাগ.....কেনে ?

সংক্ষেপত—সময়ৰ মূল্য বুজা এচ, এল, মেহ্‌টা চাহাবে ৫ মিনিট সময়ৰ আগতে পোৱা সভামণ্ডপৰপৰা গৈ মৌজাদাৰৰ কাম চাইছিল গৈ।

মহাত্মা গান্ধীয়ে ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰত কামৰ লেখ কৰা কথা
ভবাই অসাধ্য।

সমাধান আক্ৰেপ—

যুগ প্ৰবৰ্ত্তক মহাত্মা গান্ধীয়ে আমাক ১০।১২ বছৰৰ আগতে
“চৰকাই স্বৰাজ” আনিব বুলি ইঙ্গিত দিছিল, আমি কিন্তু তালৈ
আওকাল কৰিলোঁ, তাৰ ফলতে আজি আমি বস্ত্ৰৰ অভাৱৰ দুৰ্গতি
ভোগ কৰিছোঁ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ৫০০ বছৰৰ পূৰ্বেই আমাক সমাজ
সংগঠনৰ আভাস দিছিল, যদিও আজিকোপৰিমিত কাৰ্য্যত হৈ উঠা
নাই।

বৰ্ত্তমান স্বৰাজ পাওঁতেই আমি স্বাধীনতা বন্ধাৰ যাৱতীয় কৰ্ম্ম
কৰি লব লাগিব, নতুবা গুটিটোও যাব, অৰ্থাৎ ভাৰতৰ অন্যান্য
প্ৰদেশৰ লগৰ উজাৰ নোৱাৰি বেজাৰৰ হা হুমুনিয়াহ পেলাব লাগিব।

কৌশল

সংক্ষিপ্ত সাৰ—প্ৰাণী জগতত আত্মৰক্ষাৰ প্ৰয়োজনতেই কৌশল জন্ম। উন্নতিশীল মানবজাতিৰ হাতত ই উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হৈ বিংশতি শতিকাত চৰমসীমাত উপনীত হৈছে।

আজিৰ মানুহে হাতৰে নধৰি, চকুৰে নাচাই, ভৰিৰে :খোৱা নচলাই, জিভাৰে নলৰাই, দাঁতেৰে নোচোবাই যন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰিয় বৰ্গৰ কষ্ট লাঘৱ কৰি সহজসাধ্য কৰিছে। শত যোজনৰ পৰা নিমিষতে যাব পৰা কৰি সময়ৰ সজ ব্যৱহাৰ কৰিছে।

মানুহৰ মনোৰাজ্যতো ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ভাল দৰে চলিছে। কঠোৰ গণিত শাস্ত্ৰক বীজগণিতেৰে, অনুবীন দূৰবীনৰ সহায়ে লক্ষ-কোটি যোজনৰ গ্ৰহ নক্ষত্ৰক নিচেই ওচৰ কৰি পেলাইছে।

আধ্যাত্মিক জগততো চকুৰে নমনা, মনে ঢুকি নোপোৱা একে এটি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সত্য, যোগাভ্যাসেৰে সহজ কৰি দেখুৱাইছে।

জগতে আক নো কিমান সুবিধা কৰি লব পাৰে, তাৰ আলোচনা চলিব লাগিছে। ইয়াৰ পৰিণতি ক'ত ভবাও টান।

কঠিন শব্দৰ অৰ্থ আৰু ব্যাকৰণ

উৎকৰ্ষ—উৎ + কৃষ, + নক, ক্ৰমাৎ আগ বঢ়া, চহ কৰা, সহ কৰা।

শিৰদ্ভাণ—শিৰঃ + ভাণ, মূৰ ৰক্ষা কৰা টুপি, ছাতি বা জাপি।

আধুনিক—অধুনা + ষিক ; আজি কালিৰ।

- বন-বিহারী—বনত বিহার কৰে যি, বনৰীয়া।
- বনচৰ—বন—চৰ্ + অট, বনত চৰে যি।
- দাবানল—হাবিৰ জুই, ক ক কৈ জলা জুই।
- বন্য—বন + য, বনত উৎপত্তি হোৱা, কাঠ, বেঁত, ইকৰা আদি।
- আৰামপ্ৰদ—সুখদায়ক, শান্তি দিওঁতা।
- নোমাল—নোম + আল ; দীঘল নোম থকা, সবহ নোম থকা।
- বনকৰা—চিত্ৰ-বিচিত্ৰ, ফুলবছা, ফুলাম।
- চলং শক্তি—গতি, চলিব পৰা শক্তি।
- বৈদ্যুতিক—বিদ্যুৎ + ষিক, বিজুলী—সম্বন্ধীয়, তাৰিতৰ পৰা উৎপন্ন।

হেতালি খেলিছে—নানা কামত লগাইছে।

সূক্ষ্ম—অতি সৰু, গুঢ় তত্ত্ব, অতি গোপ্য।

সম্ভাব্য—সম্ভৱ + ষ্য, হ'ব পৰা।

চলন্তিয়াৰ—চলন্ত + ইয়াৰ, চলিব পৰা।

হিতকাৰী—হিত + কৃ + নিন, উপকাৰী।

বিপৰ্য্যয়ো—বিপৰীত ও, ওলোটা ঘটোও।

অপবিহাৰ্য্য—ন—পৰি—হ + ন্যৎ, এৰাব নোৱাৰা।

জ্যোতিষী—জ্যোতিষ + ইন্, জ্যোতিষ জনা।

শাস্ত্ৰ—শাস্ + ত্ত্ৰন, যি মানুহক শাসন কৰে, বিধান দিয়ে।

কঠিন আৰু প্ৰধান বাক্যৰ অৰ্থ

১। কৌশল.....গুণ।

(৩৯ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—সকলো প্ৰাণীয়েই নিজ নিজ কাম কৰোঁতে বুদ্ধি খটোৱা দেখা যায়।

২। মাত্ৰ ইতৰ.....বিধৰ।

(৩৯ পৃঃ শেষ দঃ)

অর্থ—মানুহত বাজে আন জন্তুয়ো কামত বুদ্ধি খটায়, কিন্তু সে বুদ্ধিবোৰ বঢ়াই নিব পৰা নাই, সদাই একে দৰেই আছে।

৩। বুদ্ধিবৃত্তিৰ.....ৰূপধৰে।

(৩৯ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—মানুহৰ ভিতৰতো কিছুমান মানুহে বিজ্ঞান বিষয়ত যথেষ্ট উন্নতি কৰিছে, শাৰীৰিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক জগতত আচৰিতৰকমে উন্নতি কৰি সভ্যজগতত সন্মান লাভ কৰিছে।

৪। মানুহৰ কৌশলী.....ৰজা আছিল। (৪১ পৃঃ মাজ দঃ)

অর্থ—কৌশল খটুৱাব পৰা মানুহে চৰাইৰ পাখিৰ মনোহৰ বৰণ কাপোৰত বাছি শিল্প কৰ্মৰ জেউতি চৰাইছে, মানৱ জন্মক সাৰ্থক কৰিছে।

৫। হিতে বিপৰীত.....কথা।

(৪৩ পৃঃ শেষ দঃ)

অর্থ—বিজ্ঞানৰ বলত মানৱ জাতিয়ে প্ৰাণী জগতৰ অহিতকাৰী কাম সধাও দেখা যায়। হিমালয় আৰোহনত অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতৰ লোপ হোৱা, ইংলণ্ডত বছৰত ৩ হাজাৰৰ ওপৰ মানুহ মৃত্যুৰ মুখত পৰা, তাৰিতৰ কবলত কত মনিষীয়ে প্ৰাণ এৰিছে, বেল-জাহাজ মটৰ বিমানৰ দুৰ্ঘটনাত মৰা মানুহৰ সংখ্যা বাতৰি কাকতৰ যোগে সদায় জনা কথা। বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীতে কৰা যুদ্ধই মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে লক্ষ লক্ষ লোকৰ প্ৰাণ নাশ কৰিছে।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। কৌশলৰ উদ্ভৱ কেনেকৈ হয় ?

সঙ্কেত—আজা বন্ধাৰ প্ৰয়োজনতে কৌশলৰ জন্ম বুলি কথিত

মানুষৰ যথার্থ স্বৰূপ ঈশ্বৰৰ মহাদান—স্থূলদেহ, ইন্দ্ৰিয়গণ, মন, বুদ্ধি আৰু আত্মা, এই পঞ্চ বিধৰে ভিতৰুৱা।

২। মানৱ সভ্যতাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰিবলৈ ই কেনেকৈ পাৰ্গতানি দেখুৱাইছে ?

সঙ্কেত—কৌশলৰ বলতে মানুহে নেদেখা ঠাই দেখিছে, নুগুনা কথা শুনিছে, অসাধ্য সাধন কৰি কৃতার্থ বোধ কৰিছে।

৩। মানুহ জাতি ইতৰ প্ৰাণীৰ পৰা আঁতৰি অহাৰ কাৰণ কেনে ?

সঙ্কেত—ইতৰ জন্তুৰ বুদ্ধি সীমাবান, সেই দেখি সিহঁতে অনাদি কালৰে পৰা একেদৰে বাহ সাজি পোৱালী জগাই আহিছে। ঘৰ সাজি লব নাজানি ব'দ বৰষুণত কষ্ট পাইছে, কেঁচা আহাৰ খাই দিন কটাইছে, জাৰ-জহৰ আক্ৰমণত যাতনা ভোগ কৰিছে। কিন্তু মানুহে বুদ্ধিৰ ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে থকা, খোৱা, শোৱা, পিন্ধা সকলো অৱস্থাতে সুখে সুকলমে জীৱন যাপন কৰিছে।

৪। মনোৰাজ্যত কৌশলৰ পটন্তৰ ২।১টি দিয়া।

সঙ্কেত—লক্ষ কোটি যোজনৰ গ্ৰহ নক্ষত্ৰ ওচৰ চপাইছে, বীজ গণিতৰ সহায়ত অক্ষ শাস্ত্ৰৰ সুফল লাভ কৰিছে।

হাঙ্গেলীৰ ছাত্ৰ জোচেফ প্ৰিৱিলে বিজ্ঞানৰ বলত মানুহ অদৃশ্য হব পৰা বস্তু উলিয়াইছে।

৫। হিতে বিপৰীত ঘটোৱাও যে কৌশলৰে কাম ইয়াৰ এটি দৃষ্টান্ত দিয়া।

সঙ্কেত—টাইটানিক জাহাজৰ আৰোহী সকলোৰে আয়ুস টুটিছিল

বুলি কোৱাটান। মহাসমৰল লক্ষ লক্ষ প্ৰজাৰ জীৱনী জৰী গছ এৰে সময়তে পৰমেশ্বৰে নাই টনা বুলিহে কবৰ মন যায়।

৬। আধ্যাত্মিক জগতত সাধিত হোৱা ২।১টা পটন্তৰ দিয়া।

সঙ্কেত—(ক) শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ পৰীক্ষাত পাচ হবলৈ একে ৰাতিৰ ভিতৰতে গুনমালা পুথি খানি ৰচনা কৰি “ভুৰুকাত হাতী ভৰাই” সভাক মোহিত আৰু স্তম্ভিত কৰিছিল।

(খ) কৈৱৰ্ত্ত-কন্যা শান্তিৰ দ্বাৰা মাছ মৰা পলৰে পানী অনাই “শান্তি জান” সৃষ্টি কৰিছিল।

(গ) মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱ এখন গাৰলৈ বাওঁতে নৈকানৰ বনৰীয়া ম'হ এটাক “ভকত সকলে ভয় কৰিছে, তুমি তাতে অলপ সময় ৰোৱা” কথাষাৰীয়েই নৈৰ পলাসতে বনৰীয়া ম'হ লগাই মাৰিব পাৰিছিল।

৭। ইতৰ জন্তুৰ জীৱনত ফুটি ওলোৱা কোঁশলৰ আভাস দিয়া।

সঙ্কেত—(ক) এজনী কাউৰীয়ে পিয়াহত আতুৰ হৈ মাটি কলহৰ তলিত থকা পানী শিলগুটি পেলাই ওপৰলৈ তুলি, ঠোটেৰে চুৰ্কে পোৱা কৰিলে পানী পি পিপাসা দূৰ কৰিছিল।

(খ) সূৰদী কুলিয়ে কাউৰীৰ বাহত কনী পাৰি উমনিৰ কষ্ট ভোগ নকৰা কৈয়ে বংশ বৃদ্ধি কৰে।

(গ) বান বাৰিষা পৰুৱাই লাড়ু বান্ধি সোঁতত ওপদ্বিগৈ আত্ম-ৰক্ষা কৰা দেখা যায়।

(ঘ) মৌমাখিৰ কৰ্ম প্ৰণালীও লেখত লবলগীয়া।

(ঙ) টোকোৱা চৰাইৰ বাহসজা, কাছই কনী পৰা আৰু বান্দৰৰ চুৰ কৰা প্ৰণালীয়ে মানুহৰ মনত আচৰিত বোধ জন্মায়।

সমাধান আক্ষেপ—

বিজ্ঞানৰ বলত জগতৰ উপকাৰ যেনেকৈ হোৱা দেখা যায়, অপকাৰো হৈছে তেনেকৈ, গতিকে অপকাৰিতাৰ নিবাকৰণৰ উপায় উলিয়াও মানুহৰ অৱশ্য কৰ্ত্তব্য।

কৌশলৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বিদেশত শিক্ষা নকৰিলে অচীৰে সমাজ উন্নত নহয়, সুখৰ বিষয় আমাৰ সমাজ পৰিচালক সকলে এই কাম হাতত লৈছে। আমাৰ যুৱক সকলেও দেশৰ উন্নতি সাধনত যত্নপৰ হওক, দেশ বিদেশলৈ যাবলৈ ভয় নকৰক, নানা দেশৰ নানা তৰহৰ শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ মাতৃ-ভূমিক সভ্য, জ্ঞানী, ধনী মানী কৰি মৰতকে স্বৰ্গত পৰিণত কৰক, এয়ে আমাৰ সজ ইচ্ছা, ভগৱন্তৰ ওচৰত অহৰ্নিশে খাটনি।

এলাহ

সংক্ষিপ্ত সাৰ—সজ আৰু অসজ বৃত্তিসমূহৰ সমাবেশেই মানৱ জীৱন গঠিত। যাৰ জীৱনত সজবৃত্তিৰ পৰিমাণ বেছি তেৱেঁই সজলোক, অসজ বৃত্তিৰ পৰিমাণ বেছি হলেই অসজ বুলি গণ্য হয়।

জগত শিক্ষাৰ স্থল, সজ অসজ দুয়ো বিধ বৃত্তিয়েই মানুহৰ জন্মগত। মাত্ৰ যি সজসঙ্গৰ গুণত সজগুণৰ উৎকৰ্ষ সাধিব পাবে তেৱেঁই সংসাৰী সুখ সকলো থিনিৰে ভাগী হয়, তেৱেঁই জগতৰ আদৰ্শ জীৱন হৈ মানৱ জন্ম সাৰ্থক কৰে, যি জনে তাকে কৰিব নোৱাৰে, তেওঁ সংসাৰৰ ধামধুমীয়াত পৰি জলাকলা হয়, সংসাৰৰ গলগ্ৰহ হৈ নৰকগামী হয়।

দয়া, ক্ষমা, দান, ধৈৰ্য্য, সাহ, পৰোপকাৰিতা আদি সজ বৃত্তিৰ দৰে কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, এলাহ আদি অসজ বৃত্তিবোৰক সজ পথে পৰিচালিত কৰিব পাৰিলে উপকাৰো পোৱা যায়।

এলাহ উন্নতিৰ অন্তৰায়, ইয়াৰ কবলত পৰিয়েই আজি মানুহে জীয়াতু ভোগ কৰিছে। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাক অৱজ্ঞা কৰি চিন্তামনি জন্ম বিফল কৰিছে, গতিকে উদগতিকামী সকলে চিত্তবৃত্তি বিলাকৰ ধৰ্ম্ম বুজিলে সজব্যৱহাৰ কৰা একান্ত কৰ্ত্তব্য।

শোথকগীয়া—অলপ দুখতে যি উস্ আস্ কৰে।

দৈবিক—দেৱ + ষিক, দেৱতা সদৃশ, কপাল গুণীয়া।

স্বাস্থ্যবান—স্বাস্থ্য + বান, নিকজ, ৰোগশূন্য।

স্বোপার্জিত—স্ব + উপার্জিত, জানি বা নাজানি নিজে যি
লোৱা।

কর্তব্য বোধ—“কৰিবই লাগিব” এই জ্ঞানথকা : আৰু প্ৰাণপণে
তাক কৰি যোৱা।

পাৰিত পক্ষে—পৰাখিনিতি, সাধ্যমতে।

প্ৰশ্ৰয়—সহায়, আশ্ৰয়, সুবিধা।

অবসাদ—এলাহ, ভাগৰ।

একাগ্ৰতা—এক + অগ্ৰ + তা, অন্য আলজাল এৰি একমনে ধৰা।

জইন মৰা—মূল উচ্ছেদ কৰা, বীজ ধ্বংস কৰা, (ইংৰাজী যোৰা
লগোৱা)।

উপসৰ্গ—প্ৰ, পৰা, অপ, সম আদি ২০টা শব্দ। লগৰীয়া
বেমাৰ, ৰোগৰ পোখা।

প্ৰতিকূল—বিপক্ষে, অহিতে চলা।

আত্ম গোপন—নিজক লুকাই ৰখা, ঈশ্বৰক অবিশ্বাস কৰা।
নিজৰ স্বভাৱ লুকাই থৈ অন্য এটা দেখুৱা, বহুকপী, ভাৱৰীয়া।

সাময়িক—সময় + ষিক, সময়ৰ।

উত্তেজনা—মনৰ বেগত, প্ৰবৃত্তিৰ তাৰনীত।

ভয়াবহ—ভয় + আবহ, ভয় লগা।

সবংশে—অব্যয়ীভাৱ সমাস। বংশ-সহ, পো-পোৱালী-নাতি-
পুতীয়ে সৈতে।

সোঁ-শৰীৰে—মানুহৰ আকাৰেই, নমৰাকৈ।

সৰ্বস্বান্ত—সৰ্বস্ব + অন্ত, সকলো সম্পদ নষ্ট, বংশ ধ্বংস।

অধ-নাশ—ধনব্যয়, টকা খৰচ।

মনস্তাপ—দুখ বেজাৰ, পৰিণাম।

অনুতাপ—কুকামৰ শেষফল।

আস্থা—শ্রদ্ধা, বিশ্বাস।

পৰাভৰ—হাৰমনা, বিফল হোৱা।

কঠিন আৰু প্ৰধান বাক্যৰ অৰ্থ—

১। শোধ কৰীয়াৰ এলাহ দৈনিক ব্যাধি।

অৰ্থ—যাৰ গাৰ পৰা সৰু-সুৰা হলেও ৰোগ লুপ্তচেই, সি সদায় এলাহতে কাল কটায়, কোনো দিনে উলাহেৰে কামত ধৰিব নোৱাৰে।

২। এলাহ সন্ধি গ্ৰহণীৰ দৰে।

অৰ্থ—সন্ধিত গ্ৰহণী ৰোগীয়ে যেনেকৈ মাজে সময়ে পেটৰ অসুখত ভোগে, সূলা হ-গুৰা হয়, এলেছৰা। মানুহেও সেইদৰে কামৰ কল-ছেগ হেৰুৱাই অৰ্থ নাশ, মনস্তাপ তদুপৰি অনুতাপ অনন্ত পুৰিদেই মৰে।

৩। শিয়ালৰ গাঁতত.....মৰাই ভাল। (৪৬ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—বাঘ শিয়ালতকৈ উত্তম, সাহ, বল বুদ্ধি সকলোতে শ্ৰেষ্ঠ, এনেস্থলত কেতিয়া বিপদত পৰি বাঘে শিয়ালৰ আশ্ৰয় লবলৈ গলে, বাঘৰ সমস্ত জীৱন কলঙ্কময় হ'ব; গতিকে অসৎ লোকৰ দানো গ্ৰহণ কৰা উচিত নহয়।

৪। এলাহত কৰ্মনাশ হয়।

অৰ্থ—এলাহত পৰিয়েই কৰিম কৰিম কৰি সহজ কামো পাছলৈ পেলাই থলে, নকৰাকৈয়ে সময় উকলি যায়।

বাৰণে স্বৰ্গলৈ যাবলৈ বাট এটা বন্ধাৰ কথা ভাবি থওঁতেই বাঘৰ শবত পৰি প্ৰাণ এৰিলে, মনৰ হাবিয়াস মনতে বল, বহুজনৰ উপকাৰ সাধিত ন'হল, বাঘৰ লগত গ'ল “হায় হায়” !!

৫। এলেহুয়াই.....নকবে।

(৪৮ পৃঃ ১ম দঃ)

অর্থ—এলেহুয়া মানুহে নিজক আত্মবঞ্চনা কৰোঁতে কৰোঁতে এনেদৰে নৈতিক অৱনতি ঘটে যে, নামঘৰ আদি ধৰ্ম মন্দিৰতো ঈশ্বৰ নাম যে নলয়েই লোকে নোৱাও কানপাতি শুনিবলৈকে টান পায়, গাবিলে উঠিয়েই যাব, নোৱাবিলে টোপনিয়াই থাকিব, নামলোৱা জহলোকে ঘোষাৰোপ কৰিহে তত্ পাব।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। স্বাস্থ্যৱান লোককো এলাহে ধৰে কিয় ?

সঙ্কেত—সেইটি নিজে উপাৰ্জন কৰি লোৱা কু-অভ্যাসৰ বল বুলিয়েই গ্ৰন্থকৰ্তাই নিৰ্দেশ কৰিছে।

২। কৰ্তব্য সাধিবৰ সময়ত একাগ্ৰতাৰ আৱশ্যক কিয় ?

সঙ্কেত—গ্ৰন্থপ্ৰণেতাৰে দেখুৱাইছে যে, কৰ্তব্যকৰ্ম বাউতিৰে নকৰিলে এলাহে লগ ধৰেহি, এলাহৰ কাম ছ-মাহ, গতিকে কাম শেষ নোহওঁতেই ছেপ উকলি যায়।

১। প্ৰতিকূল.....হয়।

(৪৫ পৃঃ ৩য় বক্য)

সঙ্কেত—যদি ঘোৰ সোৰোপা হৈ কাম বনৰপৰা আঁতৰি নযাবোঁ বহিও, এলাহত পৰি সানাত দুই এটা কাম কৰিব নেৱাৰিলেও এদিন আমাক এলাহে সম্পূৰ্ণ তলতীয়া কৰি অকামিনা কৰিব কুলি ভাবি লব লাগে।

৪। এলাহত কৰ্ম নাশ হয় কেনেকৈ ?

সঙ্কেত—বায়ণে স্বৰ্গ লৈ যোৱা বাট এটা তৈয়াৰ কৰিব কৰিব কুলি থাকোঁতেই, এদিন বানৰ হাতত প্ৰাণ এবিলে, বাট বন্ধা নহ'ল, যদি কাম পাছলৈ পেলাই ধ'ব নালাগে, শীঘ্ৰে সনাদা কৰাই ভাল।

৫। এলেছবা মানুহৰ.....ভাৰ। (৪৮ পৃঃ শেঃ দঃ)

সংকেত—এলাহে মানুহক গাই দুখপোৱা কামতে যে দেখা দিয়ে, এনে নহয়, মনে দুখ পোৱা আৰু ঈশ্বৰ সম্বন্ধীয় কামতো আওকনীয় কৰে, মোটতে এলাহেই কৰ্মজীৱন অকৰ্মণ্য কৰি জন্ম বিফল কৰে।

আক্ষেপ সমাধান—জগতৰ উন্নত জাতিৰ লোকে উন্নতি কৰা দেখিলে, অন্য দেশৰ মানুহে আমাৰ দেশত যেনেকৈ কাম কৰি ধনে ধানে মহানুখী হৈছে, আমি তেওঁলোকৰ হাত মুখলৈ চাইছোঁ, ইত্যাদি কথাই প্ৰকাশ কৰে যে, অসমীয়া মানুহ এলেছবা, কাম কৰিবলৈ “সময় নাই” বুলি কয় অথচ জগতৰ সকলোলৈকে সেই সমান সময় ২৪ ঘণ্টা। কোনোৱে উত্তৰ দিয়ে “গা ভাল নাই” এয়ো সোৰোপালিৰে ফল, মনবেয়া, গা বেয়া, কবৰ কথামাত্ৰ।

আজি আমি স্বাধীন, কাম কৰিবৰ উপযুক্ত সময়, গতিকে সকলোৱে এলাহ-নিহালি কাটি কৰি থৈ ঘপৰাই উঠি, দেশ নেতাসকলে বাঁটাই দিয়া কাম কৰি যোৱা উচিত।

চকুৰ আগতে ভাত ডাইনী আৰু কাপোৰ ডাইনীয়ে কেনে বিকট হাঁহি মাৰি গিলিবলৈ মুখ মেলিছে, আহক সকলোৱে উলাহ তৰোৱাল হাতত লৈ ৰাক্ষাসীদলক বধ কৰি মাতৃ-ভূমিক ৰক্ষা কৰোঁক।

প্ৰতিজ্ঞা

সংক্ষিপ্তসাৰ—প্ৰতিজ্ঞা পৰিবৰ্ত্তনৰ মাতৃ-স্বৰূপা। ই অসাধ্য সাধন কৰে, টান কাম উজু কৰে, দুৰ্ব্বলক বল দিয়ে, নিৰাশ্ৰয়ৰ আশ্ৰয় হয়, ইয়াৰ কোলাত বহি মৰততে স্বৰ্গ সুখ লাভ কৰিব পাৰি।

অৱশ্যে সময় আৰু অৱস্থা বুজি ইয়াক প্ৰয়োগ কৰিব জানিব লাগিব, নতুবা ই স্বৰ্গকো নৰকত পৰিণত কৰিব পাৰে। বুৰঞ্জীত এই দুইটাৰ উদাহৰণ সোনালী আখৰেৰে জিলিকি আছে।

কাঠিন বাৰ্য্যৰ সম্বলার্থ—

ক্ষেত্ৰতত্ত্বতো—জ্যামিতিতো, জোখ পৰিমাণত।

প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ—প্ৰতিজ্ঞা + আৱদ্ধ ; কৰিম বোলা, মনবন্ধা।

চাই চিন্তি—অনুৰূপ ধাতু।

মোহান্ধ—মোহ + অন্ধ ; মৰম এৰাব নোৱাৰা, মায়াত আশক্ত।

দশবথ—দশদিকে যি বথ চলাব পাৰে, অযোধ্যাৰ ৰজা।

প্ৰজাবঞ্জক—প্ৰজাক সুখ দিয়া।

অন্তৰ্দাহত—অন্তৰৰ জুইত, শোকত।

অবিবাহিত—ন + বিবাহিত, বিয়া নকৰোৱা, ডঙৰা, চিৰকুমাৰ।

নিষ্কণ্টক—নিঃ + কণ্টক, কাঁইট নথকা, বিঘিনি শূন্য।

কিন্নৰ—কুব্বেৰৰ ভকত, গায়ন, স্বৰ্গৰ বাজ বজোৱা লোক।

ভয়াবহ—ভয়লগা, অতি কঠোৰ, পালিব নোৱাৰা।

শান্তনু—ভীষ্মৰ পিতৃয়েক, কুকুলৰ ৰজা।

শব-শয্যা—শবেৰেই শয্যা, ভীষ্মৰ শোৱা শয্যা, অৰ্জুনৰ শব

ভীষ্মৰ গাত লাগি হালি গৈছিল।

জোপদী—জপদ + যি ; জপদ বজায় জীয়েক, পঞ্চপাণ্ডব
উমৈহতীয়া ভাৰ্য্যা ।

কেশাকৰ্ষণ—কেশ + আকৰ্ষণ ; চুলিত ধৰা ।

তেজমুয়ে—তেজ দেখিলে মূৰ মূকৰা বোগ ।

বিচলিত—লবচৰ, কথা এৰা ।

অজ্ঞাতবাস—কোনেও চিনি নোপোৱাকৈ থকা, ব্ৰেণছন কৰি
থকা ।

তপস্যা ক্লিষ্টা—তপস্শাত আকুলা, একান্ত মনে তপস্শা কৰা
উমা ।

অবশ্যস্তাবী—নিঃসন্দেহ, সন্দেহ নথকা ।

অপমৃত্যুৰ—অকাল মৃত্যুৰ, ডেকা কালত মৰাৰ ।

যম—অট + যম, প্ৰাণী নিয়া কিঙ্কৰ আছে যাৰ, শমন ।

সুপকাৰৰ—বান্ধনিৰ, চাংমাইৰ ।

প্ৰতিশ্ৰুতি—কথা বন্ধা, বন্দোবস্ত ।

আনুগত্য—অনুগততা, তলতীয়া স্বীকাৰ ।

অগ্নি—অগ্ৰ + তি ; যাৰ আগ আছে, যি আগ বাঢ়ি যায় ।

দাম্পত্য—জায়া + পতি—দম্পতি, দম্পতি + ষ্য—গিবীয়েক
যেনীয়েকৰ সম্বন্ধীয়, গৃহবাসৰ ।

স্ত্ৰী—স্ত + ব—যি স্বামীৰ স্তৰ কৰে ।

১। ক্ষেত্ৰতত্ত্বতো.....বিষয় । (৪৯ পৃঃ ১ম দঃ)

অৰ্থ—জ্যামিতিতো প্ৰতিজ্ঞা সম্পাদন কৰিব লাগে বুলি কোৱা
হৈছে ।

২। দুৰ্বল যুহুৰ্ত্তৰ.....টান। (৫০ পৃঃ ২য় দঃ)

অৰ্থ—যেতিয়া মানুহৰ মনৰ গতি থিৰ নাথাকে, অস্থিৰ বিস্থিৰ থাকিব পাৰে, সেই সময়ত প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰা নহয়। সেই বাবেই হিচদ-পত্ৰত “স্বস্থ শৰীৰে স্ব ইচ্ছাই” ইত্যাদি কথা লিখা অভ্যাস।

৩। চৰিত্ৰ বলত.....বেছি। (৫১ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—সজ চৰিত্ৰৰ মানুহে প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰা দেখিলে আচৰিত হ'ব লাগে। এলাপেচা মানুহে তেনেদৰে প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰা অসম্ভৱ।

৪। গাঁৱ মঙহত.....বেছি। (৫১ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—চেপ্পিয়েৰৰ “ভেগীচৰ সাউদ” নাটকৰ বন্ধুৰ হৈ সাউদ জনে নিজৰ কথা ৰাখিবলৈ গৈ যীহুদী ধনীজনক ধন পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰি গাঁৱ মঙহকে কাটি দিয়াৰ কথা পোৱা যায়।

৫। প্ৰাণান্তেও গিৰীহঁতৰ কথা নকওঁ।”

অৰ্থ—লৰা ৰজাৰ অত্যাচাৰত পলাই যোৱা গদাপানি কোঁৱৰৰ সন্ধান লবলৈ জয়মতীক আদালতত হাজিৰ কৰি সুধিছিল, “গিৰীয়েৰ কলৈ গ'ল ক” জয়মতীয়ে ৰজাক এই দৰে উত্তৰ দিছিল।

৬। ৰাজপাটত উঠিলেও ৰজা নহয়।

অৰ্থ—এজন ৰজা ভগাৰ পাছত আন এজনক লৰালৰিকৈ আসনত বহুৱাই লয়, কিন্তু কিছুমান কথাত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ নহয় মানে তেওঁ ৰাজকাৰ্য্য চলোৱাৰ সম্পূৰ্ণ ক্ষমতা নাপায়।

৭। দাম্পত্য জীৱনৰ মূলতে এই প্ৰতিজ্ঞা।

অৰ্থ—হিন্দুৰ বিবাহ অগ্নিসাক্ষী কৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰা, মুচলমানৰ বাজীনামা লিখি নিকাহ কৰা, খ্ৰীষ্টানৰ গীৰ্জাঘৰত বাইবেল চুই শপট খাই গৃহবাস আৰম্ভ কৰে।

৮। কিছুমান কথাত.....মন্ত্ৰ দিয়ে। (৫২ পৃঃ ২য় দঃ)

অর্থ—গুৰুৰ ওচৰত ধৰ্ম্মলোৱাৰ আগতে শৰণ দিয়ে অৰ্থাৎ গুৰুৱে কিছুমান কাম কৰিম আৰু কিছুমান নকৰিম বুলি শপত খাবলৈ দিয়ে, পাছতহে দীক্ষা মন্ত্ৰাদি দিয়ে।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। বাম বনবাস কাহিনী ছুটিকৈ বৰ্ণনা কৰা।

সঙ্কেত—দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত দশবথ বাইন হৈছিল, বজাৰ লাগী ভাৰ্যা কৈকেয়ীৰ যত্নত আৰোগ্য হয়, তেতিয়া বজাই বাণীক এক বৰ লবলৈ কয়, বজাই যেতিয়াই তেতিয়াই দিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰে। আকৌ এবাৰ বজাৰ মূলাধাৰতে এটা বিহকোঁহৰা হৈছিল, এইবাৰো বাণীয়ে বহুত যত্ন কৰি বজাক আৰাম কৰিলে, এইবাৰো এক বৰ দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে।

যেতিয়া বামক বজা পাতিবৰ সময় হল, তেতিয়া কৈকেয়ীবাণীয়ে এই দুইটা বৰ বজাক খুজিলে, আৰু কলে এক বৰেৰে বামক ১৪ চৌদ্ধ বছৰ বনবাস দিব লাগে, আনটো বৰেৰে ভৰতক বজা পাতিব লাগে। বজাই পূৰ্বে কৰি থোৱা প্ৰতিজ্ঞামতে অনিচ্ছাতো বৰ দিবলৈ বাধ্য হল, সেইহে বাম বনলৈ গল, সীতা হৰণ হল, বাৰণ মৰা পৰিল।

২। জয়মতীৰ শাস্তিৰ কাৰণ চমুৱাই কোৱা।

সঙ্কেত—আহোম ৰাজত্বত মন্ত্ৰীমণ্ডলৰ ভিতৰত একসময়ত বৰ অৰিয়াঅৰি চলে। ফলত শাসনবান্ধ শিথিল হৈ পৰে, আনকি ৰাজ্যত উপযুক্ত কোঁৱৰৰ মূৰ পৰ্য্যন্ত মাৰিবলৈ চক্ৰান্ত চলিল। সেই চক্ৰান্তই

বাহুবলী গদাপানিকো চুব লগা হোৱাত তেওঁ ৰাজ্যৰ মঙ্গল চিন্তাকৰি পৰ্ব্বতলৈ পলাই গ'ল।

ৰজাঘৰে তেওঁৰ ভাৰ্যা জয়মতীক ধৰাই আনি গদাপানিৰ অনুসন্ধান কৰিলে। সতী জয়াই গিবীয়েকৰ সন্ধান নকওঁ বুলিয়েই নকলে, কলত ৰজাই তেওঁক জেবেঙ্গা পথাৰত ১৫।১৬ দিন বান্ধি শাস্তিকৰি নাছিল।

জয়মতীৰ এই প্ৰতিজ্ঞাই আহোম ৰাজত্ব আকৌ কটকটীয়া কৰিলে, ৰাজ্যত শান্তি থাপিলে, চন্দ্ৰদিবাকৰে আহোম বংশৰ গোবৰ বন্ধা কৰিলে।

৩। ত্ৰিপদ ভূমি দানৰ কথা চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।

সংক্ষেপ—কাম্ৰূপ মুনিৰ ঔষত দিতীৰ গৰ্ভত জন্ম হোৱা হিৰণ্যক্কক বিষ্ণুৱে ববাহ ৰূপ ধৰি আৰু ককায়েক হিৰণ্যকশিপুক নবসিংহ ৰূপ ধৰি বধ কৰে। হিৰণ্যৰ পুত্ৰ প্ৰহ্লাদ ৰজাই কিছুদিন ৰাজত্ব কৰি বিৰোচনক ৰাজ্যভাৰ গটাই দিয়ে, তেওঁৰ পাছত বলি ৰজা হৈ দান কাৰ্য্যত বিখ্যাত হৈ উঠে। বলিৰ যজ্ঞ-দানৰ বশ্মিয়ে দেৱতাসকলৰ চকুত সঁধাভাৰ আনিলে, গতিকে সকলোৰে ইচ্ছা ক্ৰমে অদিতীৰ গৰ্ভত জন্মলৈ বিষ্ণুৱে বামন ৰূপ ধৰি বলিৰ ওচৰত দান লবলৈ আহিল। বামনৰ ইচ্ছাক্ৰমে বলিয়ে তিনিপদ ভূমি তিলকুশলৈ দান দিলে। বামনে একপদ স্বৰ্গত, আনপদ মৰ্ত্যত বাকীপদৰ বাবে ঠাই নোহোৱাত বলিয়ে নিজৰ মূৰ পাতি দিছিল, বলিৰ দানত ভগৱন্ত পৰম সন্তুষ্ট হৈ তেওঁক পাতালপুৰত ঠাই দিলে।

৪। নৃপকাৰৰ কামেও পাণ্ডৱ সকলক বিচলিত কৰিব নিৰাৱলি কৈয় ?

সঙ্কেত—পাণ্ডৱসকলে কোঁৱৰৰ লগত পাশা খেলোঁতে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল যে, হাৰিলে ৰাজ্য ধন সকলো দিয়ো, বাৰ বছৰ বনবাস খাটিম আৰু এবছৰ অজ্ঞাত বাস খাটিম, এই প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিবলৈ গৈছে বিৰাটৰ নগৰত ইমান কষ্ট খাবলৈ বাধ্য হৈছিল।

৫। হৰক উমাই বৰ লাভ কৰাৰ কথা।

সঙ্কেত—হিমালয়ৰ কন্যা পাৰ্বতীয়ে সদাশিৱক স্বামী পাবলৈ বহুত কষ্টেৰে তপস্যা কৰিছিল, শেষত শিৱই উমাক বিয়া কৰাই বৰ মিলন প্ৰীতিৰে দিন নিয়াইছিল।

৬। ভীষ্মৰ শৰ শয্যাৰ চমু বিৱৰণ দিয়া।

সঙ্কেত—শান্তনু ৰজাই গঙ্গাক বিয়া কৰাইছিল, ভীষ্ম জন্ম হোৱাৰ পাছতে গঙ্গা ঢুকাই থাকিল, শান্তনুৱে সত্যৱতীক বিয়া কৰাব খোজে, কিন্তু সত্যৱতীৰ বাপেকে ভীষ্ম থকা বাবে ছোৱালী নিদিয়া হ'ল। তেতিয়া ভীষ্মই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যে, “মই ৰজা নহওঁ, আৰু বিয়া নকৰাওঁ” ভীষ্মই এই প্ৰতিজ্ঞা অচল অটল কৰিছিল। সেইবাবে বাপেকে ইচ্ছামতে মৰিবলৈ বৰ দিলে। কুৰু পাণ্ডৱৰ যুদ্ধত এওঁ কোঁৱৰৰ প্ৰধান সেনাপতি হৈ ১০ দিন যুদ্ধ কৰে, শেষত নিজ ইচ্ছামতে অসংখ্যাত শৰ-গাত সুমাই লৈ ছমাহ শৰৰ ওপৰতে শুই আছিল, শেষত ইচ্ছামতে মৃত্যু হয়।

৭। ৰাজ কোঁৱৰ……হব পাৰে। (৪৯ পৃঃ ১ম দফা)

সঙ্কেত—টকীয়াৰ পৰা হেজাৰ টকালৈকে :নোটবোৰত আৰু কোং কাগজত ইমান টকা দিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰা থাকে, হুণ্ড প্ৰতিজ্ঞা কৰা থকা কাগজত বাজে আন একো নহয়। প্ৰমিচা নোট শব্দৰ অসমীয়া অৰ্থ প্ৰতিজ্ঞা কৰা কাগজেই।

সমাধান আক্ষেপ—আজি কালিও 'উচ্চপদৰ ৰাজবিষয়া সকলে
শপট গ্ৰহণ' কৰা কথা সকলোৰে জানে, নোট আদিও চলা দেখা
হায়, কিন্তু "বোলা বাক্য নেৰিবা" কথাষাৰৰ মূল্য হলে সাধাৰণৰ
মাজত কমি অহা দেখা দেখা গৈছে।

আগৰ কালত আমাৰ সমাজত প্ৰতিজ্ঞাৰ মূল্য যথেষ্ট আছিল,
একেপাট কাড়েৰে কেৰ্কেটুৱাটো মৰা বাবেই এটা সাধাৰণ মানুহৰ,
মানগৌৰৱৰ নাম নোহোৱা, বিদ্যাজ্ঞানৰ পৰিচয় নথকা লৰায়ে বজাৰ
হোৱালী সাধনীক দিয়া কৰাইছিল। আজি কিন্তু এনে উদাহৰণৰ
নাম কবলৈকে নোহোৱা হৈছে, আকৌ প্ৰতিজ্ঞাৰ মূল্য বাৰিবনে
নাই কোৱা টান।

সংশয়

সংক্ষিপ্ত সাৰ—এলাহ পাঠত উল্লেখ কৰা মনোবৃত্তি বিলাকৰ ভিতৰে সংশয় এটা দুৰ্ঘট প্ৰবৃত্তি। ই মানৱ মনৰ মাৰাত্মক ব্যাধি, দেহত দেখা দিয়া ৰোগৰ প্ৰতিকাৰ আছে, কিন্তু মনত উদয় হোৱা ৰোগৰ প্ৰতিকাৰ অসম্ভৱ। সেইহে শাস্ত্ৰই কৈছে সংশয় জীৱনৰ কৰ্ম নাশ। সংশয়াত্মক আত্মাৰো বিনাশ ঘটে।

দেহ মন বা চৰিত্ৰৰ দুৰ্বলতাই সংশয়ৰ জননী। চৰিত্ৰহীন মানুহে নিজক যে নষ্ট কৰেই পৰিয়ালকো স্বেৰে থাকিবলৈ নিদিয়।

সংশয়হীন মানুহে নিজক যে সংসাৰ ধুমুহাত অচল অটল ভাবে ৰাখেই, সমাজ আনকি জগতকে নতুত একোটা পোহৰ দিব পাৰে। গতিকে এনে পৰমোপকাৰী মনোবৃত্তিৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি—মাটি ভূমিৰ-মুখ উজ্জ্বল কৰিবলৈ তৰুন দলক সানুনয়ে প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ।

আত্মা—প্ৰাণীৰ দেহাত লুকাই থকা চৈতন্য শক্তি; পুৰুষ, আত্মা
টোকা—মাটি, পানী, বায়ু, জুই আৰু আকাশ এই পঞ্চভূত
লগলাগি দেহা গঠিত। তাতে পৰম ব্ৰহ্মৰ আত্মাৰ প্ৰতিবিম্ব প্ৰতিভা
হৈ প্ৰাণীক সচেতন কৰিছে।

দুৰ্ঘট-পিত্ত—তেজ বৰি কৰা বেমাৰ।

টোকা—খোৱা বস্তু জিন নিয়াবৰ কাৰণে মানুহৰ 'পেটত কিছুমান
হালধীয়া পানী থাকে, যেতিয়া সেই পানীৰ পৰিমাণ বেছি হয়, তেতিয়া

অপকাৰ কৰে, কামোৰনি, পেট উথহা, অগ্নিউগাৰ আদিৰ বিকাৰে দেখা দিয়ে। মাজে মাজে জ্বলাপ লৈ থকা ভাল।

কৰ্ম-নাশা—কুলক্ষণীয়া, কামৰ ফল নিদিয়া।

দুৰ্দান্ত—দুঃ + দান্ত ; যাক বলে নোৱাৰি।

কাল-সৰ্প—কাল শেষ কৰা সৰ্প, সাপ, যম, শমন, মৃত্যু, অন্তক।

বিভীষিকা—মনৰ ভয়, মনৰ বাঘ, সংশয়।

আত্ম বিশ্বাস—নিজক নিজে বিশ্বাস কৰা।

সংশয়াত্মা—নিজকে নিজে বিশ্বাস নকৰা।

লৌহ শলখা—লোহাৰ শালি, বদ।

সূৰ্য্য—সু + ক্যপ ; বেলি, দিনকৰ। দিনমনি, ৰবি, ভানু, ভাস্কৰ,

তপন, অকন, দিনবন্ধু সূৰ্য্যৰ আন আন নাম।

পৃথিবী—পৃথু বজাই শাসন কৰা ঠাই। ধৰণী, ধৰা, ধৰিত্ৰী
বহুমতী, বহুধা, ক্ৰমা, ভ্ৰা, বহুন্ধৰা, মেদিনী, সৰ্ববৎসহা, সৰ্ববশাধ্যাধা

ইত্যাদি পৃথিবীৰে নাম।

আৱিকাৰ—নতুনকৈ উলিৱা।

অটল—ন + টল ; লৰচৰ নোহোৱা।

অতল—ন + তল ; যাৰ তলি নাপায়।

হেংদান—বলিকটা দা, দীঘলদা।

দিগ্বিজয়ী—দিक् + বিজয়ী ; দেশ জয় কৰোঁতা।

তাপ—সন্তাপ, বেজাৰ, মনোকষ্ট, আদি ব্যাধি, আধিদৈবিক আৰু
আধিভৌতিক।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ সৰলার্থ—

১। সংশয়যুক্ত আত্মাৰো বিনাশ আছে কয়।

অর্থ—সকলো ভূতী জীৱত আত্মা আছে, সেই আত্মাৰ উদগতি সাধন কৰাই অৰ্থাৎ পৰমাত্মাৰ লগত জীৱাত্মাৰ সংযোগ কৰাই মনৰ চৰম উদগতি। সেই সেই আত্মাৰ উদগতি সাধিবলৈ আত্ম বিশ্বাসৰ একান্ত প্ৰয়োজন, যি ঈশ্বৰত বিশ্বাস নকৰে, সংশয় ছেদিব নোৱাৰে, যাৰ চিত্ত শুদ্ধি নহয় তেওঁ জন্মান্তৰেও উদগতি কৰিব নোৱাৰে বুলি আমাৰ শাস্ত্ৰত বৰ্ণাই থোৱা আছে।

২। সংশয় মনৰ ব্যাধি স্বৰূপ।

অর্থ—গ্ৰন্থ প্ৰণেতাই সংশয় বিপুল ব্যাধিৰ লগত বিজাইছে। ব্যাধিয়ে গাত দেখা দিয়ে, সংশয় মনৰ অনুভৱৰ বিষয়। ব্যাধিয়ে যেনেকৈ শৰীৰ দুৰ্বল কৰে, সংশয়ে তেনেকৈ মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক উভয়কে নষ্ট কৰি পশুত্বলৈ নমায়।

৩। সংশয় জীৱনৰ কৰ্মনাশ।

অর্থ—গ্ৰন্থপ্ৰণেতাই সংশয়ক গুৱাহাটীৰ কৰ্মনাশা পৰ্বতৰ লগত তুলনা কৰিছে। কৰ্মনাশা পৰ্বত দেখিলে যেনেকৈ অন্য তীৰ্থৰ ফল নাশ পায়, সেই দৰে মনত সংশয় থাকিলে যি কোনো সজ কৰ্মতে নধৰক তাৰ ফল নাপায়। “অশুভ মনৰ কৰ্ম বিফল” বাণী সকলোৰে মুখতে শুনা যায়।

৪। চৰিত্ৰ লবচৰ হলে সংশয়ো পদে পদে।

অর্থ—চৰিত্ৰহীন মানুহে কোনো সজ কথাতে বিশ্বাস স্থাপন কৰিব নোৱাৰে। কিয়নো তেওঁ নিজকে বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰে যি স্থলত আনক বিশ্বাস কৰিব কেনেকৈ?

৫। সংশয়ে সব্যসাচী.....পেলেক্সালে (২৬ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

অর্থ—মহা অভিমানী মহাৰাজ দুৰ্য্যোধনে পাণ্ডৱ সকলক যেতিয়া কুশাগ্ৰ ভূমিও বিনা যুদ্ধে নিদিওঁ বুলি কলে, তেতিয়াই, কুকক্ষেত্ৰ যুদ্ধৰ আয়োজন।

কৌৰৱ পক্ষত ভীষ্ম, কৰ্ণ, দ্ৰোন, শল্য আদি মহা মহা বীৰ সকলে অসংখ্য সেনাৰে কুকক্ষেত্ৰত উপস্থিত হ'ল, পাণ্ডৱ সকলৰ তাকৰীয়া সেনাকে লৈ অৰ্জুন বথত উঠি যুজিবলৈ সাজু হ'ল, কিন্তু যেতিয়াই অৰ্জুনৰ মনত সংশয়ে দেখা দিলে, তেওঁ হাতৰ ধনুশৰ পেলাই দিলে, সখিয়েক শ্ৰীকৃষ্ণক যুদ্ধ নকৰোঁ বুলি কৈ দিলে।

পাছত শ্ৰীকৃষ্ণৰ সাক্ষৰা উপদেশত অৰ্জুনৰ মনৰ সংশয় দূৰ হোৱাত হে পুনৰ যুদ্ধ কৰিলে। “কথা শুনিলেহে গুচে মনৰ সংশয়” নীতি বচন শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ সাক্ষৰা যুক্তি।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। বাঘতকৈ বাঘৰ খোজটোৱেহে বুকু কঁপায় কথাষাৰীৰ এটি পটন্তৰ দিয়া।

সঙ্কেত—হাবি এখনত বাঘ আছেনে নাই তাৰ অনুসন্ধান নকৰা কৈয়ে লোকৰ কথাতে বাঘ আছে বুলি সন্দেহ কৰিলে, নিশ্চয় সেই হাবিত সোমাবলৈ ভয় লাগিব।

পটন্তৰ—এসময়ত এজনী মাহীমাকে তেওঁৰ সতিনীৰ পো-টিক হিংসা কৰিছিল, সি কিন্তু মাহীয়েকক একান্ত ভক্তি আৰু বিশ্বাস কৰিছিল।

মহীমাকে তাৰ পেটত স্নাপ এটা সোমাইছে বুলি সন্দেহ জন্মাই দিলে, লৰাটিয়েও সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস কৰিলে “হয় মোৰ পেটটো গধূৰ গধূৰ লাগিছে” বুলি, শয্যাগত গৈ পৰিল। যেতিয়া লৰাৰ অৱস্থা বেয়াৰ ফালে গল, ওচৰ চুবুৰীয়াই তাৰ মৃত্যুত ঘৰখন নষ্ট পোৱাৰ যুক্তি দেখুৱালে, তেতিয়া সেই মাহী মাকেই এটা মৰাসাপ তাৰ ওচৰত লৈ তাৰ পেটৰ পৰা ওলাল বুলি সন্দেহ দূৰ কৰিহে লৰাক বক্ষা কৰিছে।

২। সংশয় ছেদ কৰিবৰ উপায় কি ?

সংক্ষেপ—কথা শুনিলেহে শুচে মনৰ সংশয়, মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ উপদেশ।

অৰ্জুনৰ সংশয় ছেদ কৰিবলৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণে যি থিনি সাক্ষাৎ যুক্তি দেখুৱালে সেয়ে গীতাৰ উপদেশে জগতৰ নব-নাৰীক কৰ্মক্ষেত্ৰ ধৰ্মক্ষেত্ৰত সহায় কৰিছে।

৩। সংশয়ৰ উৎপত্তি ক’ত ?

সংক্ষেপ—চৰিত্ৰহীন মানুহৰ অন্তৰতে সংশয়ে খোপনি পুতিবলৈ ছল পায়, ভয়ে তাৰ তেজ বঢ়ায়, অসৎ সন্দেহ তাৰ জিলিকনি তোলে। গতিকে “মহন্তৰ মুখে কথা শুনা প্ৰথমত” সাধুৰ সঙ্গত সজ উপদেশ শুনা, সজগ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰা, মিছালৈ সাপৰ সমান ভয় কৰা উচিত।

৪। “পৃথিৱী ঘূৰক, মই ঘূৰিব নোৱাৰোঁ”।

সংক্ষেপ—পৃথিৱী ঘূৰে সূৰ্য্য : নুঘূৰে, এই কথা প্ৰচাৰ কৰি গেলিলিয়ে নিৰ্যাটন ভোগ কৰিছিল, অথচ কিমান মানুহে তেওঁক এই কথা অস্বীকাৰ কৰিবলৈ উপদেশ দিছিল, কিন্তু তেওঁ নিঃসন্দেহে কৈছিল ‘পৃথিৱী ঘূৰক, মই নুঘূৰোঁ’।

৫। মহাবীৰ নেপোলিয়ান দিগ্বিজয়ী আছিল।

সঙ্কেত—নেপোলিয়ানৰ মনোবল ইমান বেছি আছিল যে, তেওঁ পৃথিৱীৰ একছত্ৰী বজা হ'ম বোলা কথাষাৰত অলপো সন্দেহ নহৈছিল।

আগ্ৰহ থাকিলে উপায় ওলায়। নেপোলিয়ান দেশজয় কৰিবৰ সময়ত সকলো সুবিধা অনায়াসে পাই গৈছিল।

আক্ৰেপ সমাধান—জগতত নানা প্ৰকৃতিৰ মানুহ আছে, আমি জন্মতে যি পবিত্ৰ ভাব পাওঁ, ডাঙৰ হোৱাৰ লগে লগে সন্দেহোৰত পৰি নানা আচৰণৰ ভাৱৰীয়া হৈ উঠে। সমাজপতি সকলে উচিত বিচাৰ কৰি দণ্ড দিলে, কিছু পৰিমাণে বৃদ্ধিত বাধা পৰে বুলি বিশ্বাস।

সজ্ঞ গ্ৰন্থইও মানুহৰ চৰিত্ৰত যথেষ্ট সহায় কৰে, আমাৰ শাস্ত্ৰ-সাগৰত নীতিকথাৰ অভাৱ নাই, কেৱল পঢ়ুৱাইব হে অভাৱ।

সৌভাগ্যৰ বিষয় স্বাধীন যুগত দেশনেতা সকলে কোমলমতি বালক সকলৰ চৰিত্ৰ গঠনত কিছু সহায় কৰিব পাৰিব বুলি আশা কৰা যায়।

আচাৰ-বিচাৰ

সংক্ষিপ্ত সাৰ—আচাৰ-বিচাৰ একেটা অৰ্থতে ব্যৱহাৰ হোৱা অনুৰূপ শব্দ বুলিলেও বিচাৰ কলেই হৈ আচাৰ। ই সনাজৰ স্বৰূপ, সজ-অসজ উপকাৰী অপকাৰী; স্বাস্থ্যকৰ অস্বাস্থ্যকৰ আদি বিচাৰ পাই গুটীয়া জীৱনতে হওক বা সামাজিক জীৱনতে হওক বিচাৰ কলেই আচাৰ বুলি গণ্য। কিন্তু কৰ্মবতুল সনাজত কৰ্মবৎ কৰ্মেৰে বঢ়াৰ লগে লগে, ইয়াৰ কলেৱৰ নক হৈ হৈ আচাৰৰ ঠাই অত্যাচাৰ অধিকাৰ কৰা দেখা বায়। কলত সনাজৰ অপকাৰ হৈ হৈ দেখা গৈছে।

সজ আচাৰ উন্নতিপথৰ জখলা কিন্তু অসজ আচাৰ নক্ষত্ৰ হুৱাব। বাহ্যিক আচাৰ নীতিৰে আন্তৰিক শুদ্ধতাৰ বেনেৰে নহাৰ কৰে, তাক সত্যক অনুশীলনৰ পৰাহে বুজা যায়, দুৰ উপদেশে মনৰ ভ্ৰান্তি দূৰ নহয়।

কঠিন শব্দ অৰ্থ আৰু ব্যাকৰণ—

মজ্জাগত—হাড়ৰ ভিতৰৰ তলৰ পদাৰ্থ। মানুহৰ বেহত পোৱা বস্তুৰ পৰা বন, বস্ত্ৰ, মেদ মাংস, অস্থি, মজ্জা আৰু শুক্ৰ এই ৫টি বস্তুৰ উৎপত্তি হয়, ইয়াকে সপ্ত বাতু বোলা যায়।

বিচাৰ-বৰ্জিত—বিচাৰ নথকা, অবিচাৰ।

বিচাৰ-বৰ্দ্ধিত-আচাৰ—কিৰ পালিব লাগে তাৰ কোনো জিন নকৰি, মাত্ৰ পালন কৰা, কুসংস্কাৰ।

লগ্ন—ক্ষণ, সময়, নিৰূপিত কাল, শুভ সময়।

উকলীকৃত—আনন্দত উখল মাখল।

কফ-জনিত—কফৰ পৰা উৎপত্তি হোৱা, উপসৰ্গ। কফ, পিত্ত আৰু বায়ু এই তিনি ৰকমৰ বিকাৰ মানুহৰ দেহত থাকেই।

নৈষ্ঠিক—নিষ্ঠা + ষ্টিক ; আচাৰ মানি চলাসকল।

বৰ্জ্জনীয়—বৰ্জ্জন + ঈয় ; বাদ দিবলগীয়া।

অনুপান ভেদে—বেলেগ বেলেগ অনুপানেৰে। দ্ৰব্যগুণেই অনুপান ভেদেৰ কাৰণ, মকড়ধ্বজ নানা অনুপানেৰে নানা ৰোগৰ মহৌষধ।

কঠিন বাক্য অনুচ্ছেদৰ সৰলার্থ—

অতৰ্কিতে—তলকিব নোৱাৰাকৈ, মনত নলগাকৈ, দোষ-গুণে নোচোৱাকৈ।

ব্যভিচাৰ—বহুমতীয়া, একত বিশ্বাস নথকা।

১। সমাজৰ আচাৰ.....কৰে। (৫৭ পৃষ্ঠা ৩য় দফা)

অর্থ—গ্ৰন্থপ্ৰণেতাই কৈছে যে, সমাজে কোনো এক কালত সেই কালৰ উপযোগী কৰি কিছুমান নিয়ম বান্ধি চলাই গৈছে, কিন্তু বহু-কালৰ পিচত সি মানুহৰ এলাহ আমনিত পৰি আচাৰৰ ঠাইত ব্যভিচাৰ হৈ পৰে।

২। ক্ৰিয়া কাণ্ডবহুল.....পৰে। (৫৮ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

—পুৰনি কালৰ সমাজ লাহে লাহে নানা ৰকমৰ কৰ্ম্মৰ হেঁচাত বহুল হৈ পৰে, ইফালে মানুহৰ মনো উন্নতহৈ পূৰ্বৰ ৰীতি নীতি

অসাকৰা যেন বোধ কৰায়, গতিকে আচাৰ নীতিও সালসলনি ঘটাবলৈ ইচ্ছা হোৱাটো মানুহৰ স্বাভাৱিক ধাউতি।

৩। যি দেশত যি আচাৰ।

অৰ্থ—সকলো দেশৰ হাৱা পানী একে নহয়, গতিকে স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ নিয়মো বেলেগ বেলেগ হোৱাবে কথা।

ইংলণ্ডাদি চোঁটা দেশৰ মানুহে গৰম বস্তু মদ মাংস নাখালে শৰীৰ ৰক্ষা নহয়, কিন্তু আমাৰ গৰম দেশত সেইবোৰ বস্তুৰ ব্যৱহাৰে শৰীৰৰ অনিষ্ট হৈ ঘটায়।

৪। আচাৰৰ মাজেদি.....ব্যভিচাৰ।

অৰ্থ—কোন আচাৰ জীৱনৰ, জাতিৰ বা সমাজৰ হিতকৰ নে অহিতকৰ তাৰ সম্যক বিচাৰ কৰি হে গ্ৰহণ কৰা বা বাদ দিয়া হ'ব লাগে, সেয়ে নহলে পূৰ্বাপৰ চলিত প্ৰথা বুলি মানি থকাৰ পৰা সমাজৰ অনেক হানি হ'বকত হোৱা হৈ দেখা যায়।

৫। দেশকাল.....উচিত।

(৬১ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—মাৰোৱাৰৰ বালিৰে বাছন ধোৱা ৰীতি অসমত খটাবৰ কোনো আৱশ্যক নাই। মোট কথা জিনিষ আচাৰ ব্যৱহাৰ যেনেকৈ আন এজনৰ লগত নিমিলে কিয়নো এজনৰ ধাতু আন আন জনৰ লগত একে নহয়, সেই দৰে এক দেশৰ আচাৰ ব্যৱহাৰো অন্য এক দেশৰ লগত নিমিলে, আৰু এক কালৰ ব্যৱহাৰ অন্য কালত মিলিবও নোৱাৰে, যদি বুলেৰে পাবলৈ যোৱা যায়, তেন্তেই বিপ্লৱ আৰম্ভ হয়, ফলত সমাজ লৰ্বাং লাখুটি হয় ; গতিকে তেনে প্ৰথাৰ সমালোচনা হোৱা দৰ্কাৰ।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। দেশাচাৰ আৰু বেদাচাৰৰ পাৰ্থক্য কি ?

সঙ্কেত—আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলে সেই কালৰ উপযোগী কৰি কিছুমান ৰীতি বিধিবদ্ধ কৰি লৈ গৈছে সেয়ে বেদাচাৰ, তাত বাস্তৱ দেশৰ মানুহে মুখে মুখে কিছুমান নীতি সমাজত চলাই থাকে সেই বোৰেই দেশাচাৰ। বেদাচাৰতকৈ দেশাচাৰৰ ক্ষমতাহে অধিক সেৱা যায়।

২। কেনে আচাৰ বৰ্জ্জনীয় ?

সঙ্কেত—যিবোৰ দেশাচাৰ বা বেদাচাৰৰ দ্বাৰা সমাজৰ কোনো প্ৰকাৰৰ উন্নতি নহয় অথচ পালিবলৈকে সকলোৰে বেয়া পাত, কেৱল সমাজৰ এক শ্ৰেণীৰ মানুহে “বুপা ককাৰ চলিত প্ৰথা” বুলি এৰি নোৱাৰে বা নোখোজে, তেনেবোৰ প্ৰথাকে বৰ্জ্জন কৰা উচিত। বনেৰে, পকোৱা কলত সোৱাদ নাথাকে, পেটলৈকো বেয়া।

৩। সমাজৰ আচাৰ প্ৰথমে কিয় বিধিবদ্ধ কৰা হৈছিল ?

সঙ্কেত—আগৰ কালৰ মানুহ আজিৰ মানুহতকৈ অনেক জনল আছিল, জনাৰ সংখ্যা অতি কমেই আছিল, জনা সকলে নিজৰ জীৱন বা সমাজৰ জীৱন কেনেকৈ প্ৰতিপাল কৰিব লাগে, তাক নিষিদ্ধ গৈছে। সেই বোৰকে সহায় লৈ যুগে যুগে মানৱ সমাজত বহুতো আচাৰ পদ্ধতিৰ বোগ বিয়োগ ঘটাই আহিছে। কিন্তু এক শ্ৰেণীৰ মানুহে নতুন সদাই বেয়া, পুৰণি সদাই ভাল বুলি ভাবি লয়, তাৰ কিঞ্চিৎ ব্যতিক্ৰম ঘটিলেই তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰে।

টোকা—সতীষোৰা নিবাসন, গঙ্গাত পুত্ৰকন্যাৰ দান নিবাসন, অসমত আকুখেতি বহিত আদিৰ সময়ত দেশৰ প্ৰজা লাঙুল খাই উঠিছিল।

কিন্তু আজি সেই বোৰ প্ৰথা বহিত হোৱা বাবে কোনেও বেয়া নোবোলে।

সমাধান আক্ষেপ—আমাৰ বুৰঞ্জীয়ে কয় পৃথিৱীৰ কোনো দেশৰে সমাজ বান্ধনি আচাৰ-বিচাৰ আমাৰ দেশৰ দৰে কটকটীয়া নহয়, যদিও একালত সেইবোৰ পৰম হিতকৰেই আছিল, তাতো দেশাচাৰৰ চাট পৰি সেইবোৰ অতিৰঞ্জিত হবলৈ ধৰিলে। বোধহয় সেই বাবেই কঠিন বান্ধ ধিলা কৰিবলৈ কেওমেও কৰোঁতে কৰোঁতে ওচমোচ নিবিচাৰি ওলাই পৰিব পাৰিলেই বন্ধা পৰিলে। বুলি ভাবে। সেই হে আমাৰ ধৰ্ম্মৰ মানুহ অন্য ধৰ্ম্মাৱলম্বী হোৱা দেখা যায়।

প্ৰতিশোধ

সংক্ষিপ্ত সাৰ--মানৱ মনৰ দুৰ্গত প্ৰযুক্তিবোৰৰ ভিতৰে হিংসা
যেনে অহিতকৰ, প্ৰতিশোধো ভেনে অনিষ্টকৰ। ইয়াৰ প্ৰভাৱত
কন্দলৰ মাত্ৰা দিনক দিনে চৰি যায়, শেষত দেশ বা জাতিৰ ধ্বংস
সাধন কৰে।

প্ৰাণী জগতত হিংসা কাৰ্য্য সদায় ঘটিব লাগিছে, হিংসা বিনা
জগত জড়হৈ পৰিব, বৰ্ণীয়ে নিৰ্বৰ্ণীক সদাই আক্ৰমণ কৰে, সেই
আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ কৰা চেষ্টাই প্ৰতিশোধ। বেতিয়াই
সেই প্ৰতিশোধৰ ভাৱ প্ৰবল হৈ উঠে তেতিয়াই ফিৰিঙ্গিটৰ পৰা
খাণ্ডব-দাহ হয়, সৰু এটি কাৰণেই একোখন দেশত ধ্বংসৰ লীলা
সংঘটিত হয়।

যদিও আদিম অবস্থাবে পৰা সভ্যাবস্থালৈকে প্ৰতিশোধৰ কাৰ্য্য
দেখা যায়, তাৰ মাজে মাজে সহিষ্ণুতাৰ পটন্তৰো নাইকিয়া নহয়।

আধ্যাত্মিক শক্তিৰ বলত ঋষিমুনি সকলে হিংসাৰ সলনি
প্ৰতিশোধ নলৈ সহিষ্ণুহৈ সংসাৰ সুখময় কৰিবলৈ আদৰ্শ দি থৈ
গৈছে। আমিও হিংসাকাৰ্য্যক সহিষ্ণুতাৰ গুণেৰে বিভূষিত কৰি
লোৱা উচিত।

কঠিন শব্দ অৰ্থ, ব্যাকৰণ

আশ্বস্ত—সান্ত্বনা পোৱা, প্ৰতিশোধৰ ইচ্ছা মাৰ যোৱা, মনৰ
শান্তি।

ভূষণ—অলঙ্কাৰ, যি সৌন্দৰ্য্য চৰায়।

প্রতিক্রিয়া—ক্রিয়াৰ সলনি ক্রিয়া কৰা।

বিকট—ভয়ানক, বিকৃত আকাৰ।

শূৰ্পনখা—শূৰ্প—কুলা নখা- নখযুক্ত কুলাৰ দৰে নখ যাব, বান্ধা
ভণীয়েক।

নৃশংস—মাৰাত্মক, ভয়লগা।

জাতি-সংশ্লিষ্ট—জাতিৰ লগত সম্বন্ধ থকা।

মনস্তত্ত্ব—মনঃ+তত্ত্ব; মনোবিজ্ঞানৰ।

ঈৰ্ষা—লোকৰ ভাল দেখিব নোৱাৰে।

তিৰোতা সংক্ৰান্ত—তিৰোতাৰ লগত সম্বন্ধ থকা।

শৃঙ্খলাবদ্ধ—পৰিপাটি, নিয়ামি।

নবমেধ—নব-মানুহ, মেধ-তেজ, মানুহ বলি দি কৰা বজ্জ,
অশ্বমেধ, মেঘমেধ।

যজ্ঞ—যজ্+ন—ঈশ্বৰক পূজা, প্রার্থনা।

মূৰ্ত্তি—মূচ্ছ+ক্তি—আকাৰ, প্রতিমা, পুতলা।

প্ৰেৰণাতেই—অনুবোধতেই, খাটিবতে।

কাম্য—কাম+যৎ; কামনাৰ, আশাৰ।

ঋষি—দৃশ+ইন্; বহুদৰ্শী, জ্ঞানী, দূৰদৰ্শী।

হিংসা—হিনস্+ঙ; অমঙ্গল চিন্তা, শত্রুতা।

নিবন্তৰে—নিঃ+অন্তৰে; ইটোৰ পাছত সিটো ছেদ জে
নোহোৱা অবিৰাম।

ক্ষমা—ক্ষম+ঙ—হিংসা নকৰা।

প্ৰেম—প্ৰি+ইমন; ভাল পোৱা।

ব্ৰহ্মমান—ভীত, ভয়ত থকাচুটি এৰা।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ সৰলার্থ

১। প্ৰতিশোধ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ নামান্তৰ মাথোন।

উত্তৰ—এজনে কৰা এটা কামৰ সলনি আনজনে তাকে ওলোটাই দিয়া তাকে প্ৰতিশোধ বোলে। প্ৰতিহিংসা, প্ৰতিকাৰ, প্ৰতিকল প্ৰতিশোধৰ বেলেগ বেলেগ নাম।

২। উলুৰ লগত বগৰি পোৰা যায়।

উত্তৰ—উলুৰনী এখনত জুই লগালে যেনেকৈ উলুৰ মাজত গজা বগৰি গছ জোপাও পোৰে, তেনেকৈ এজনৰ সঙ্গত আনৰ ওপৰত ঝং মাৰিবলৈ গলে বহুতৰ অপকাৰ হয়।

৩। ব্যক্তিগত.....ফুৰিছো। (৬৪ পৃঃ শেষ দফা)

উত্তৰ—একোজন মানুহ বা একোটা পৰিয়ালৰ ওপৰত ঝং বাই প্ৰতিশোধ লবলৈ গৈ বহুতৰ অপকাৰ হোৱা কাম জগতত তেৰ। ইয়াকে কিবিন্দটিৰ পৰা খাণ্ডৰ দাহ হোৱা বোলা যায়।

৪। নৈতিক বা আধ্যাত্মিক.....শামকাটে। (৬৬ পৃঃ ১ম দঃ)

অৰ্থ—বেৰাকাম কৰি পৰাচিত হ'বলাগে পাপ স্বীকাৰ কৰি আগলৈ এনেকাম নকৰো বুলি শপত খাব লাগে এনেবোৰ প্ৰথা নৈতিক বলত বলীয়ান সকলে উলিয়াই থৈ গৈছে। তাকে সমাজে সন্দেহত প্ৰয়োগ কৰে যেতিয়া সমাজ বান্ধনি টিলা হয়, তেতিয়া নৈতিকতাবো হ্ৰাস হোৱা দেখা যায়।

৫। আজি হিংসা.....চলি আছে। (৬৭ পৃঃ শেষ দফা)

অৰ্থ—আজি সভ্যজগতত মহাপুৰুষৰ সকলে অহিংসা, প্ৰেম, দয়া মাৰিব ব্যৱহাৰ কৰি হিংসা, নিন্দা, পৰশ্ৰীকাতৰতা বাদ দিব লাগে বুলি দৃঢ়াই দৃঢ়াই কৈছে, তথাপি জগতত যুদ্ধবিগ্ৰহ হবই লাগিছে, লক্ষ লক্ষ

প্ৰাণী সংহাৰ হবই লাগিছে, অন্নবস্ত্ৰৰ হাহাকাৰত ত্ৰাহি ত্ৰাহি শব্দ
লাগিছে। ইয়াৰ শেষ হব কেতিয়া কোৱা টান !!

চমু টোকা সঙ্কেত আদি—

১। বদনৰ প্ৰতিশোধৰ বিকট মূৰ্ত্তি আঁকি দেখুৱা।

সঙ্কেত—বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনৰ চক্ৰান্ততে অসমলৈ মান আহিছিল,
অসমৰ ভাগ্যলক্ষ্মী মানৰ হাতলৈ গৈছিল, কিন্তু বদনক বধ কৰাৰ কথা
মানৰজাই যেতিয়া জানিবলৈ পালে, তেতিয়াহে অসম সৰ্বস্বান্ত হ'ল,
প্ৰজা ভাগি পিয়া-পি দিলে, কান্দোনত দেশ খলক লাগিল, সোণ
অসম এবাবাৰীত পৰিণত হ'ল।

২। শূৰ্প নখাৰ নাক কাণ কটাৰ প্ৰতিশোধ বৰ্ণনা কৰা।

সঙ্কেত—লক্ষ্মণে শূৰ্পনখাৰ নাককাণ কটাৰ বাবেই ৰাৱণে সীতাৰ
হৰিছিল, বালিবধ হৈছিল, জটায়ুৰ প্ৰাণ সংহাৰ হৈছিল, খড়্গদুষণ মাৰি,
ইন্দ্ৰজিত, কুন্তকৰ্ণ, ৰাৱণ আদি প্ৰখ্যাত বীৰৰ মৃত্যু আৰু বন্ধকুল ধ্বংস
হৈছিল।

৩। দ্ৰোপদীৰ কেশাকৰ্ষণৰ প্ৰতিশোধ কেনেকৈ হয়?

সঙ্কেত—কুকুৰ সভাৰ মাজতে পাপী দুঃশাসনে দ্ৰোপদী মাজ
চুলিত ধৰি অপমান কৰাৰ প্ৰতিশোধৰ অগ্নি পাণ্ডৱ সকলৰ প্ৰাণত
সদাৱ জ্বলি আছিল, ছল পালত এদিন ভীমে দুঃশাসনৰ নেলু হিৰি
তেজ পিছিল, তেতিয়াৰ ভীমৰ চেহেৰা বাঘতকৈয়ো ভয়ানক দেখা
গৈছিল।

৪। দক্ষৰাজে লগুভগুৰ কাৰণ কি বৰ্ণনা কৰা।

সঙ্কেত—দক্ষই যজ্ঞ পাতিলে, কিন্তু শিৱক যজ্ঞৰ সভাপতি
নাপাতিলেই বৰং শিৱৰ কুংচিত মূৰ্ত্তি এটা সভাত থৈ শিৱক নিৰ্দ্ধাৰিত

কৰিছিল। দক্ষৰ জীয়েক সতীয়ে প্ৰাণীৰ নিন্দা মন্ত্ৰৰ নোৱাৰি প্ৰতিবাদ স্বৰূপে আত্মহত্যা কৰিলে। শিৱই ভাৰ্গ্য্যৰ এনে কাৰ্য্যত মৰ্ম্মাহত হৈ কাল মূৰ্ত্তি ধৰি সম্ভাষন নগট কৰিলে আৰু ভাৰ্গ্য্যৰ শব্দ কান্ধতলৈ ভাৰত ভ্ৰমণ কৰিলে। কান্ধৰ শব্দ গেলি পটি একো একো খণ্ড তিনি পৰিল, এনেকৈ ৫১ ঠাইত পৰিল সেয়ে ৫১ পীঠ। সেই বোৰ ঠাইত আজিও পূজা সেৱা চলিব লাগিছে।

৫। টোজান যুদ্ধত.....পাৰে। (৬৫ পৃষ্ঠা নাজ অংশ)

সংকেত—টোজান যুদ্ধত একিলিছে ছেকটৰৰ মৰাশটো বগৰ চকাত বান্ধিলে চোঁচোবাই লৈ ফুৰাই মনৰ আক্ৰোশ পাতলাইছিল।

টোকা—প্ৰতিশোধৰ জ্বলাজুইত চোঁচা পানী চটিয়াবৰ উপক্ৰম কোনে কেতিয়াৰ পৰা কৰিলে ?

সংকেত—

১। উপনিষদ তৈয়াৰ কৰা প্ৰাণিসকলে তেওঁ লোকৰ প্ৰস্তুত জলেথলে আকাশে পতায়ে শাস্তিৰ কথাকে দেখাৰ কথা বিবৰি গৈছে।

২। পৰমহুৱানী অৱতাৰ পুৰুষ বুদ্ধই অহিংসাকেহে মৰ্ম্মবুলি ঘোষণা কৰিলে।

৩। যীশু খ্ৰীষ্টই তেওঁক পিণ্ডিত দিৱাৰ সময়তো যীশুদী সকলক ক্ষমা কৰিবলৈহে ভগৱন্তক প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল।

৪। মহাপ্ৰদে তেওঁক বধ কৰিব খোজা শত্ৰুকো ক্ষমা কৰিবলৈ সৈম্বক খাটিছিল।

৫। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে বৰদোৱাৰ পৰা কোচবিহাৰলৈকে খেদি পঠোৱা শত্ৰুকো সদায় ক্ষমা কৰিছিল।

৬। মহামানৱ গান্ধীয়ে ৫০ পক্ষাশ বছৰীয়া তপস্যাৰ বলত সিদ্ধি হৱ খোজা কাৰ্য্যত বাধা দিয়া দেশৰ শত্ৰু সকলকো তেওঁ হিংসা নকৰি সদায় ক্ষমা কৰিবলৈ হে প্ৰজাক অনুৰোধ কৰিছিল।

প্ৰায়চিত্তৰ আৱশ্যকতা বৰ্ণনা কৰা—

১। যেতিয়া কোনো চৰিত্ৰহীন লোকে অন্তৰত প্ৰতিশোধৰ ভাবলৈ সমাজৰ ঘৃণীয় কাম গো বধ, ব্ৰহ্মবধ, স্ত্ৰীবধ, সুৰাপান, অগম্যাগমন আদি মহাপাপ কৰে, তেতিয়া সমাজ নেতাসকলে তেওঁক দোষী সাব্যস্ত কৰি ভবিষ্যতে তেনেকাম নকৰিবলৈ অৰ্থ দণ্ড কৰে, শৰীৰত কষ্ট দিয়ে, সমাজচ্যুত কৰে, ঘোৰ অপৰাধীক অগ্নি ছেদ কৰি বা প্ৰাণদণ্ড কৰি সমাজক শিক্ষা দিয়ে। মনুসংহিতা আদি শাস্ত্ৰত এনে প্ৰায়চিত্তৰ কথা বহুলাই বৰ্ণোৱা আছে।

২। প্ৰতিশোধৰ অৱসান ঘটাবৰ চেষ্টা আজি কেনেদৰে চলিছে?

সংক্ষেপ—ইউৰোপৰ কিছুমান উন্নত জাতি লগতহে জগতত ঘাতে বুদ্ধ নহয়, তাৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছে।

নাথুৰামৰ কাঁচীয়েও গান্ধীহত্যাৰ প্ৰতিশোধৰ পটন্তৰকে ডাঙি ধৰিছে।

সমাধান আক্ষেপ—

যি দেশত আধ্যাত্মিক চৰ্চ্চা বিমান বেছি, সেই দেশৰ সমাজ সিমান শান্তিত থকা দেখা যায়। অতীজ কালৰ অশোকে একে খনমাত্ৰ বুদ্ধৰ পৰিনাম কল পৰিপাত ভোগ কৰিয়েই সৰ্বস্ব ত্যাগ কৰি, আনকো শান্তিৰে কাল কটাবৰ উপদেশ শিলৰ আখৰেৰে ঘোষণা কৰিছিল।

ছেদীৰাজ্যৰ সত্ৰাট শিশুপালে পূৰ্ণৰতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণক ৰাজসভাতে ককৰ্থনা কৰাতো শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰতিশোধ নলৈ আনকো ক্ষমা কৰিবলৈ বাবে বাবে অনুৰোধ জনাইছিল।

ত্যাগীৰ সন্তান হৈ আমি প্ৰতিশোধৰ ভাব মনৰ পৰা ত্যাগ কৰি অহিংসা ভাৱত পবিত্ৰ হওঁহঁক আহক।

কপাল

সংক্ষিপ্ত সাৰ—

আমাৰ সমাজত অনাদি কালৰে পৰা শাস্ত্ৰৰ বচনৰ উপৰি :ও মুখৰ কথা কিছুমানো চলি আহিছে। সেইবোৰ আমাৰ হাতে মগজুৰে লিপিত খাই পৰা বাবে, আজি বৈজ্ঞানিক যুগতো নানা যুক্তিৰ অৱতারণা কৰিও বিশ্বাস কৰাৰ পৰা নাই।

কপাল বোলা কথাষাৰো ইয়াৰ লগৰে। সন্তান ওপোজাৰ ছদিনৰ দিনা হেনো বিধাতা পুৰুষে, সন্তানৰ কপালত সুখ-মুখ, জীৱন-মৰণৰ কথা লিখি যায়হি। সেই বাবে সেই দিনা এক বিশেষ যো-জা কৰাও দেখা যায়।

ই কিমান মূল্যবান কথা কোৱা টান। গীতাত ভগৱন্ত নিজে কৈছে “জগতত মোৰ কোনো কৰ্ম নাই অথচ মই প্ৰাণীক কৰ্তব্যপৰায়ণ কৰিবলৈ গৈ এক মুহূৰ্ত্তও কামৰ পৰা আঁতৰি নাথাকোঁ”

বাস্তৱিক প্ৰাণী জগতত যিয়েই কৰ্ম নকৰে তাৰে সুখ সন্তোষ যে নিমিলেই, আহাৰৰো অনাটন হয়। তেনেস্থলত বিনাশ্ৰমে কপালৰ দ্বাৰা জীৱন যাপন কথাষাৰত সাৰ ভাগ কম বুলিয়েই ধাৰণা হয়।

উছোগী পুৰুষসিংহে হাতে হাতে লক্ষ্মীক পায়, কাপুৰুষে মাত্ৰ কপাল ধিয়াই থাকে।

কটিন শব্দৰ অৰ্থ ব্যাকৰণ—

কাপুৰুষ—কৰ্মধাৰায় সমাস্ কু যি পুৰুষ। যি কামলৈ ভয় কৰে, পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে।

বিধাতা—বি—ধা+তৃচ্, যি বিধান করে। নিয়ম লগায়, ঐশ্বর্য
ব্রহ্মা।

পৰিশ্রম—পৰি—শ্রম্+অণ, শৰীৰ কিস্বা মনে দুখপোৱা কাম।

অজ্ঞাত—ন+জ্ঞাত, নজনা, অজানিত।

অদৃষ্ট—ন+দৃষ্ট—নেদেখা, চকুৰ অগোচৰ।

আজন্ম—অব্যয়ীভাব সমাস, জন্মৰে পৰা।

উদ্যোগী—উৎ+যোগী, উলাহ উদ্যমশীল।

সিংহ—হিন্স+নক; যি হিংসা করে।

লক্ষ্মী—লক্ষ—দৃষ্টি, যাৰ দৃষ্টিত ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি হয়, বিষ্ণুৰ ভাৰ্য্যা।

সহজলব্ধ—অনায়াসে পোৱা, বিনাকষ্টে পোৱা।

তৃপ্তি—তৃপ্+ক্তি, সোৱাদ, মিঠা, সুখ।

ধ্যান—ধ্যা+ক্ত; চিন্তা দীঘল হোৱা।

পৰমার্থ—পৰম+অর্থ, গূঢ় অর্থ, ভিতৰুৱা অর্থ।

মনস্তত্ত্ব—মনঃ+তত্ত্ব, মনোবিজ্ঞান।

নৃ-তত্ত্ববিদ—নৃ—মানুহ, তত্ত্ব গূঢ় অর্থ, বিদ-জনা, মানুহ সম্বন্ধে
সকলো কথা জনা।

অনুশীলন—আলোচনা, ব্যৱহাৰ, পথানুসৰণ।

কৰ্ম্মশীল—কৰ্ম্ম+শীল; কৰ্ম্মময়, কৰ্ম্মৰত।

কঠিন বাক্য অনুচ্ছেদ আদিৰ অর্থ—

১। বিধাতাই কপালত.....নাপায়। (৬৮ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

অর্থ—গ্রন্থকৰ্ত্তাই দেখুৱাছে যে, বিধাতাই কপালত লিখে বুলি
সকলোৱে কয়, কিন্তু কি লিখে, :অহঁতি কালৰে পৰা আজিলৈকৈ
কোনেও কব নোৱাৰিলে।

২। উছোগী সিংহ.....কৰে। (৬৯ পৃষ্ঠা ২য় দফা)

অৰ্থ—আমাৰ কিতাপ পুথিত পঢ়িবলৈ পোৱা যায় যে, যি উছোগী কামলৈ ভয় নকৰে, কাম পাছলৈ পেলাই নহয়, তেওঁহে অতুল ঐশ্বৰ্য্যৰ গৰাকী হব পাৰে, সেই জনকে সিংহ পুৰুষ উত্তমলোক বোলা যায়।

পুৰুষ চাৰি বিধ—

উত্তম—যি আপোন চেষ্টাত মানুহ বোলায়,

মধ্যম—যি পিতৃ সম্পত্তিত মানুহ বোলায়।

অধম—যি স্ত্ৰীৰ সম্পত্তিত মানুহ বোলায়।

অধমাদম—যি শালাৰ নামত মানুহ বোলায়।

৩। ফুটা কপালে.....অৰ্থহীন। (৬৯ পৃষ্ঠা ৩য় দফা)

অৰ্থ—এম্বুকৰ্ত্তাই দেখুৱাইছে যে, যি অৱস্থা বুজি ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰে, বয়স বতৰ চাই খেতি কৰিব নোৱাৰে, সময়ৰ কাম সময়ত নকৰি পাছলৈ হয়, সেই সোৰোপাই মাত্ৰ ফুটা কপালৰ কথাৰে মনক বোধাই থয়। উছোগী জনে এবাৰৰ শ্ৰম অথলে গলেও বাৰে বাৰে যত্নকৰি সিদ্ধি কৰিবই।

৪। যিহকে ধ্যায় তাকে পায়। (৭০ পৃষ্ঠা ১ম দফা)

অৰ্থ—মানুহে যিহলকৈ ধাউতি কৰি তাক লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে, আৰু ২।১ বাৰ সকল নহলেও নিৰাশ নহৈ ঈশ্বৰৰ হাতত ফল থৈ দ্বিগুণ উৎসাহেৰে কাম কৰে তেওঁ ফল পাবই পাব।

চমুটোকা সঙ্কেত আদি—

১। বিধাতা মতা কি উৎসৱ ?

সঙ্কেত —আমাৰ সমাজত চলি থকা প্ৰথামতে সন্তান ওপোজা হুদিনৰ দিনা ঘৰদুৱাৰ চাফাকৰি ভোজনী সাজনি সজাই প্ৰসূতীৰ ওচৰত

কাপ মৈলাম থৈ ওবে বাতি শাস্ত্র পাঠ কৰে। সেই দিনা তেনো বিধাতাই সন্তানৰ কপালত সুখ দুখৰ কথা জীৱন মৰণ সমস্তা সমাধান কৰে।

২। যিহকে ধ্যায় তাকে পায় ইয়াৰ দৃষ্টান্ত এটি দিয়া।

সঙ্কেত—হিৰণ্যকশিপুৱে ঘোৰ তপস্যাৰ বলত পৃথিবীতে কোনেও নোপোৱা বৰ পায় নৰ-বান্দৰ কাৰো হাতত নমৰে, বাতি বা দিনত নমৰে, অস্ত্ৰে শস্ত্ৰে নাকাটে, ত্ৰৈলোক্যৰ লোকে তেওঁত শৰণ নৱ যেন।

৩। সোনৰ বালিচাহী বোলাৰ অৰ্থ কি?

সঙ্কেত—আমাৰ দেশত আহোম ৰাজত্বতে শোৱণশিৰী নৈৰ বানিত মিহলি হৈ থকা সোনৰ চাহী বালি ধুই ধুই উলিয়াইছিল আজিও সেই খেলৰ মানুহক সোনোৱাল বোলে।

৪। কুকুৰাই আহাৰ সিঁচিবিচি খাই কিয়?

সঙ্কেত—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই বুজাইছে যে, অৰ্জ্জাভাত, লোৰা খৰি, মৰামাই বৰ সোৱাদ, দুখ নকৰি পোৱা বস্তুত আদৰ কম, গতিকে সোৱাদো কম।

৫। জীৱনৰ শাহটো কত আছে?

সঙ্কেত—প্ৰায় গছৰে যেনেকৈ ওপৰখন কোমল ভিতৰে টান, সেই দৰে এলেছৱাৰ পক্ষে জীৱন গোৰৱময় নহয়, তেওঁ অধম বা মধ্যম পুৰুষ। যি জন স্নোপাৰ্জিত ধনেমানে বিখ্যাত তেওঁ হে ধন্য, তেওঁৰে জন্ম সাৰ্থক।

৬। বিধাতাই আগত পেলাই দিয়া সোনৰ টেকেলীৰ কথা চমুৱাই বৰ্ণনা কৰা।

সঙ্কেত—পুৰাণত বৰ্ণিত আছে, এদিন এক হতভগা দৰিদ্ৰেবাটেদি যাওঁতে, বিমানত ভ্ৰমন কৰা শিৱ পাৰ্বতীৰ দৃষ্টিগোচৰ হয়। কোমল প্ৰাণা পাৰ্বতীয়ে স্বামীক সেই দৰিদ্ৰক দয়া কৰিবলৈ কলে, শিৱই দৰিদ্ৰৰ আগতে সোনৰ টেকেলি এটা পেলাই দিলে। পাঠক! সেই কম সময়তে দৰিদ্ৰৰ কনা হবৰ মন গ'ল, সি কনাৰ দৰে চকু মুদিয়েই টেকেলি পাৰ হ'ল, সোনৰ ভাগ দৰিদ্ৰই নাপালে, তেতিয়া পাৰ্বতীয়ে সেই দৃশ্য দেখি কৈ উঠিল “কপাল, কপাল, কপালেই মূল” ইয়াৰ পাছত শিৱ পাৰ্বতী স্বস্থানে প্ৰস্থান কৰিলে। আগৰ দৰিদ্ৰ সেই দৰিদ্ৰ হৈয়ে ব'ল।

সমাধান—আক্ষেপ—

আজি বিংশ শতিকাত নানা জাতিয়ে শাৰীৰিক আৰু মানসিক পৰিশ্ৰমৰ কলত জগতত উন্নতি কৰি গৌৰৱান্বিত হৈছে দেশ মাতৃৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিছে, কিন্তু আমাৰ দেশৰ অধিক সংখ্যক মানুহে এতিয়াও কিছুমান কুসংস্কাৰৰ বশৱৰ্তী হৈ হাত সাৱটি বহি থাকি জীয়াতু ভোগ কৰিছে, মাতৃ ভূমিৰ কলঙ্ক ঘোষিছে।

আহোম ৰাজত্বত সোৰোপালিয়ে ইমান বল কৰিছিল যে, ঘৰত জুই লগাই দিলেও ওলাই চাবলৈ মন নকৰিছিল। হৰি কীৰ্ত্তনৰ আশ্ৰয় লৈ অকস্মণ্য বৃদ্ধ সকলৰ লগ লগি বহুত কৰ্ম্মশীল ডেকাও অৱস হৈ পৰিছিল। ভাগ্যে গদাধৰ সিংহ, ৰুদ্ৰসিংহ আদি দেশ সেৱক মহাৰজা সকলৰ যত্নতে বহু গুণে মাৰ গ'ল।

অতএৱ আমি এনে কুসংস্কাৰৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ যুক্তিৰ লগত সখিবন্ধা উচিত।

সঞ্চয়

সংক্ষিপ্ত সাৰ :—দৃশ্যমান সংসাৰত ধনীবেই আদৰ দেখা যায়, গতিকে ধনী হবলৈ সকলোৰে মন, তথাপিযে সংসাৰত বেছি ভাগ মানুহেই দুখীয়া। অনেক উপাৰ্জ্জনক্ষম মানুহকো দুখীয়াৰ সঙ্গী হোৱা দেখা যায়, ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে ধন ঘটিব জানে অথচ সাচিব নাজানে।

অৰ্থনীতিজ্ঞ বেকনে কৈছে উপাৰ্জ্জনৰ এক তৃতীয়াংশ সজ কামৰ বাবে ৰাখি, এক তৃতীয়াংশ বিপদ কালত ভাঙ্গি খাবলৈ সাচিব লাগে, বাকী অংশহে খোৱা পিন্ধাৰ কামত খৰচ কৰিব লাগে।

উপাৰ্জ্জন চাই ভগন কৰা আৰু সঞ্চয় কৰা নিয়ম ভালকৈ জানিব লাগে। ধোৱা খুলীয়াৰ যেনেকৈ পদে পদে বিপদ, কটু কিনাৰো জীৱনব্যাপী মনস্তাপ হয়।

ব্যক্তিগত জীৱনত খটাৰ দৰে সামাজিক জীৱনতো এইবোৰ নিয়ম সম্পূৰ্ণৰূপে খটা দেখা যায়। গতিকে আমি বিদ্যাজ্ঞান উপাৰ্জ্জন কৰাৰ দৰে ধনৰ ব্যৱহাৰো সৰুৰে পৰা সিকি লোৱা উচিত।

কঠিন শব্দৰ অৰ্থ আৰু ব্যাকৰণ

সঞ্চয়—সন্—চয় ; উপাৰ্জ্জনৰ কিছু অংশ খৰচ নকৰি গোটাই থোৱা।

পঞ্চামৃত—পঞ্চ—অমৃত ; গুৰ, দৈ, গাখীৰ, ঘিউ, মৌ।

বিদ্যুৎ সঞ্চাবে—বিজুলী বেগেৰে, সাউৎ কৰে।

মাংস-পেনী—ছালৰ তলৰ মস্কাহ।

মৌলিক—মূল—ফিক ; মূলীভূত, আচল।

শেষ নিশ্বাস—মৰিবৰ সময়ত টনা দীঘলীয়া উশাহ।

ব্রহ্মচৰ্য্য—ব্রহ্ম—চৰ্—ন্যৎ ; বীৰ্য্য ধাৰণ, শৰীৰ পালন, শুক্ল
সঞ্চয়।

সঞ্চালনো—সঞ্চালন ও ; চলাচলো।

বিস্তৰ—বিঃ—তৰ ; অধিক, সবহ, বহুত।

আপুৰুগীয়া—পাবলৈ নোহোৱা, দুস্ত্ৰাপ্য।

ৰাষ্ট্ৰকোষ—ৰাজভঁড়াল, উমৈহতীয়া ধন।

আহাৰ্য্য—আহাৰ—ন্যৎ ; খাব লগীয়া।

সমুত্ত—মজুত, জমা, বহুত।

ত্যাগ—ত্যজ্—ঘ্যঞ ; স্বার্থ এৰা, কষ্ট স্বীকাৰ।

নিয়মীয়া—নিয়ম—ঈয়া ; কমবেছি নোহোৱা।

আঘোনমহীয়া—আঘোন মাহ—ঈয়া, প্ৰত্যয়।

কঠিন বাক্যৰ অর্থ সংক্ষেপত আদি

১। নিয়ন্ত্ৰি.....ধন। (৭১ পৃঃ শেষ দফা)

সংক্ষেত—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই কৈছে যে, যোগী সকলে যোগাসনত বহোঁতে
নাকৰ উশাহ আমাৰ দৰে এৰা ধৰা নকৰে, কোন নাকে কিমান
সময় নিশ্বাস গ্ৰহণ কৰিব, কোন নাকে ত্যাগ কৰিব লাগে ; তাৰ
দিহা থিৰ কৰি লৈহে যোগ কৰে।

২। অস্থিত.....বিকাশ। (৭২ পৃঃ ২য় দফা)

সংক্ষেত—সন্ধিতৰ ফলতহে সংসাৰ খন ইমান জনবহুল, কৰ্ম্মময়
আৰু বিনন্দীয়া হৈছে, সেইহে জনহত্যা মহাপাপৰ বাবে বজায়ো
অসম্ভব কঠোৰ দণ্ড দিয়ে।

৩। উপার্জনৰ.....দুখীয়া। (৭৩ পৃঃ ২য় দফা)

সঙ্কেত—উপার্জন সবহ হলেও, যদি তেনেই বা সবহকৈ খৰচ কৰে, অলপো নাসাঁচে, তেন্তে তেওঁ ধনী হ'ব নোৱাৰে, দৰিদ্ৰ হ'ব, কিন্তু উপার্জন কম মানুহেও যদি কমকৈ খৰচ কৰে তেন্তে তেওঁও কিছু দিনৰ মূৰত ধনী বুলি খ্যাত হবই।

৪। বঘুবংশৰ.....বলত। (৭২ পৃঃ শেষ দফা)

সঙ্কেত—বঘুবংশৰ ৰজাসকলে নিজৰ বাবে বিশেষ খৰচ নকৰি ৰাজভড়াল পূৰ্ণ কৰি প্ৰজাৰ হিত সাধিছিল, প্ৰজাসকলেও তেওঁ লোকক ৰাজৰ্ষি উপাধি দিছিল।

৫। সঞ্চয় নিয়মীয়া হোৱা উচিত।

সঙ্কেত—হাত উদং কৰি খৰচ কৰিলে যেনেকৈ আকালৰ গৰাহত পৰিব লাগে, সজকৰ্ম্মৰ পৰা বিৰত হৈ বেজাৰ কৰিব লাগে, সমজুৰা কামত দিব নোৱাৰি অপমানিত হোৱা যায়, কটকিনা হলেও সজকৰ্ম্মৰ ভাগ লব নোৱাৰি সংসাৰৰ গঞ্জনা সহ কৰি, আপোন পৰিয়ালৰ নিম্না গৰিহনাক সাৱটি ধৰি, নৰক যন্ত্ৰনা ভুগিবলৈ আছে।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। পকুৱাৰ পৰা সঞ্চয় সম্বন্ধে কি শিক্ষা পাব পাৰি?

সঙ্কেত—পকুৱাই জাব কালি খাবলৈ, খৰকালিতে আহাৰ মজুত কৰি থয়, খাদ্য দ্ৰব্য এটাই পালেও এজাক মাতি থানি বাহলৈ নিয়ে। সঞ্চিত দ্ৰব্যত হাত নিদি বাহিৰতে বিচাৰি খায়।

২। পকুৱাৰ পৰা সঞ্চয় সম্বন্ধে পোৱা শিক্ষা?

সঙ্কেত—পথাৰত ঘাঁহ ছিঙ্গি পেটত ভৰাইলৈ ৰাতি গোহালিত

আবাস কৰিব পাৰে, পোৱালীক খুউৱাই উপৰিও মানুহকো অন্ত
যোগায়।

৩। সঞ্চয়ৰ পৰা মানুহ দীৰ্ঘজীৱী হয় নে ?

সঙ্কেত—মানুহে কুণ্ডক আদি যোগ কৰি বায়ু সঞ্চয় কৰাৰ পৰাই
দীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰে।

৪। ব্ৰহ্মচৰ্য্য মানে কি ?

সঙ্কেত—বোৱন অৱস্থাত শুক্ৰবন্ধা কৰিব পাৰিলে, মানুহ ধাতু
ঘটিত নানা ৰোগৰ-পৰা মুক্ত হয়, ইয়াৰ পৰাই শাৰীৰিক, মানসিক
আৰু আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চয় হৈ হৈ জগতত অলৌকিক কাম কৰিব
পাৰে, দীৰ্ঘ কাল জীয়াই থাকি অক্ষয় কীৰ্ত্তি সচিব পাৰে, বীৰকুমাৰ
ভীৰদৈৱে মৃত্যুকো জয় কৰিছিল।

৫। ধনগুলৈ কি ?

সঙ্কেত—সাধাৰণতে আমাৰ সবহভাগ মানুহে ভাবে যে, মানুহে
আৰ্জিভিত ধনৰ খৰচ কৰাই বহুত ধন সাঁচি মাটিৰ তলত পুতি থয়,
বহু দিনৰ মূৰত সেই ধনত কালিকা লাগিলে, তাত জুই জলে, সেই
জুইকে প্ৰেতৰ জুই প্ৰেতমায়া বা গুলৈ বোলে।

টোকা—কিন্তু দৰাচলতে সি কথা নিছা, ধনত কি জুই জলিব ?
বিচাৰিব জানিলে, খোৱা ঠাই ভুল নকৰিলে নাপাবৰ কি কাৰণ
আছে ? ই আমাৰ কুসংস্কাৰ মাত্ৰ, ই যেনেদৰে যিমান কালৰ পৰা
চলি আহিছে, সতকাই এৰাও টান। ধনগুলৈ সম্বন্ধে গ্ৰন্থকৰ্ত্তাৰ
মত—

মৰাজন্তুৰ হাড়মূৰ, ছাই জাবৰ, বা আন কোনো দূষিত পদাৰ্থ,
কিছুকাল মাটিৰ তলত পোতখাই থাকিলে তাৰ পৰা এবিধ গ্যাচ উঠে,

সেই গ্যাচত বতাহ লাগিলে জুই জ্বলে, যেনেকৈ কেঁচুৰ বসত জুই ওলায়, বতাহৰ গতি অনুসৰি সেই জুয়েও গতিকৰে, অৱশ্যে মানুহৰ গাত এই গ্যাচ লাগিলে অপকাৰ কৰিবও পাৰে।

৬। ব্যক্তিগত.....নোৱাৰে কিয়? (৭৩ পৃঃ:শেষ দফা)

সঙ্কেত—ব্যক্তিৰ সঞ্চিত ধনে ব্যক্তিৰ মাত্ৰ গুণ সাধে, পৰিয়ালৰ অনিষ্ট কৰাৰ আটক নাই, কিন্তু ৰাষ্ট্ৰকোষৰ সঞ্চিত ধনে প্ৰজাৰ উপকাৰ কৰিবই, দেশৰ উন্নতি নহৈ নোৱাৰে।

৭। কৃপন-ধনীৰ পৰিণাম দেখুৱাই চিত্ৰ দিয়া।

সঙ্কেত—“চাইলক দি জু”ৰ গল্পটি কোৱা।

৮। সাগৰৰ লগত সঞ্চয়ৰ সম্বন্ধ দেখুৱাই এটি চিত্ৰ অঁকা।

সঙ্কেত—বৰষুণৰ পানীয়ে পৃথিৱী পখালি মলিমুলানোৰ জানে জুৰিয়ে বোৱাই সি সাগৰত পেলায়, সূৰ্য্যৰ কিৰণে :সাগৰৰ নিৰ্ম্মল পানী আকাশলৈ তুলি মেঘ-সৃষ্টি কৰে, সাগৰত খাৰ থিনি পৰি থাকে, এই দৰে যুগ যুগান্তৰে খাৰ সঞ্চিত হৈ সাগৰৰ পানী লুণীয়া হৈ পৰিছে। সেই লোনা পানীকে উতলাই গোটা কৰি চাফ কৰি জগতৰ উপকাৰ সাধিছে। সঞ্চিতৰ মূল্য কিমান মহৎ !!

৯। কাউৰীৰ লগত সঞ্চয়ৰ সম্বন্ধ দেখুৱা ?

সঙ্কেত—কাউৰীয়ে কোনো খোৱা বস্তু পালে অলপ খাই অলপ সাঁচে, সেই দেখি সিহঁত বগলিৰ দৰে শুদাপেটে থাকিব লগা নহয়।

১০। অলাগতিয়াল বস্তু সঁচাৰ আৱশ্যক নাই ?

সঙ্কেত—যি বস্তু যাৰ ব্যৱহাৰত নাহে, তেনে বস্তু সি স্বাভাৱিকতে নাসাচে, আদৰ নকৰে, যেনে ম'ৰা চৰায়ে হীৰা ডোখৰ পায়ো বুটপি নললে,

আৰুপ সমাধান—

ধনঘটা উজু বথাহে টান, যান উপাৰ্জন যিমান তেওঁ সেই অনুপাতে খৰচ কৰা উচিত। 'সবহকৈ উপাৰ্জন হলেই মানুহৰ অভাৱ দূৰ নহয় যদিহে ওচমোচ নিবিচানি খৰচ কৰে।

মোৰ যি অৱস্থা সিহে ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰেত নহয়, তাকনো স্বীকাৰ কৰা যায় কেনেকৈ? মই কিমানৰ যোগ্য তাক বুজিবৰ ক্ষমতা আৰু ধনৰ ব্যৱহাৰ চুইটাকে ভাল দৰে উপলব্ধি কৰা দৰ্কাৰ। নতুবা সুখৰ সংসাৰেই দুখদায়ক হয়।

কৰ্তব্য

সাৰ সংক্ষিপ্ত—

কৰ্তব্যই সৃষ্টিৰ মূলীভূত কাৰণ। ইয়াৰ পৰাই সৃষ্টি বিকশিত হৈ আজিৰ বিনন্দীয়া ধৰাত উপনীত। মানৱ সমাজৰ উন্নতিও কৰ্তব্যৰ ভেটিতে গঢ়িত। মহামহাপুৰুষ সকলৰ জীৱনী আলোচনা কৰিলে দেখা যায়, কৰ্তব্যৰ সময়ত ভূত ভবিষ্যৎ ভাবিবনো আৱশ্যক নকৰে।

কৰ্তব্যত মাত্ৰ আমাৰ অধিকাৰ ফলত নাই, “কৰ্তব্য সাধন পৰম সাধন” মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ অমূল্য মহামন্ত্ৰ আমাৰ পক্ষে এককালীন দান। আগ্ৰহক ইয়াৰ লগত সাঙুৰি ললে কৰ্ম ফলপ্ৰদ হোৱাত ভয় নাথাকে।

কৰ্ত্তব্যত অধীৰ হোৱা লোকে বা সমাজে জগতত একো সুফলৰ আশা কৰিব নোৱাৰে। কৰ্ম ফলৰ হাত এৰাবৰ কাৰো সাধ্য নাই; সজ কৰ্মৰ সুফল, অসজ কৰ্মৰ কুফল ভোগ কৰিবই লাগিব।

কৰ্ত্তব্যজ্ঞান সুদাসদী বস্তু নহয়, ইয়াৰ গুণতে একো একোখন দেশৰ স্বাধীনতা বন্ধা হয়, আৰু ইয়াৰ অভাৱতে স্বাধীনতা সূৰ্য্য অন্তৰ্ভূত হয়। গতিকে ইয়াৰ শিক্ষাক হেয় কৰা অনুচিত।

কাঠিন শব্দ অৰ্থ ব্যাকৰণ আদি—

কৰ্ত্তব্য—কৃ+তব্য, কৰিবলগীয়া, নকৰিলেই নহয়। ছাত্ৰৰ অধ্যয়ন কৰ্ত্তব্য কৰ্ম।

আধাৰ—আ—ধৃ+অচ, আহাৰ, যি ধাৰণ কৰে।

কক্ষচ্যুত—গতিপথ এৰা, লক্ষ্য ভ্ৰষ্ট হোৱা।

অহোৰাত্ৰ—অহঃ+ৰাত্ৰ; দিনে নিশাই।

জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী—পোহৰাই থকা উজ্জ্বল তৰাবিলাক।

উদয়-অস্ত—উদয়াস্ত—বেলিউঠা, বেলি পৰা।

টোকা—বহল পথাৰৰ মাজত থিয়হৈ চাৰিউফালে চালে আকাশখন মাটিত লাগি থকা যেন দেখি, সেই ঘূৰণীয়া সোমাক চক্ৰবাল বোলে। পুৱা সেই চক্ৰবাল ভেদ কৰি সূৰ্য্য ওলায়, আবেলি সোমায়, ওলোৱা ঠাইকে উদয়াচল, উদয়গিৰি আৰু সোমোৱাকে অস্তাচল বা অস্তগিৰি বোলা যায়।

প্ৰহৰ-সাপেক্ষ—প্ৰহৰ যুক্ত, তিনি ঘণ্টাতে এক পৰ বা প্ৰহৰ, ৮ পৰে একদিন।

কৰায়ত্ত—কৰ+আয়ত্ত; হাতৰ মুঠিত ৰখা, তলতীয়া কৰা অধীনতা ৰখা।

অব্যাহতি—মেলানি, অৱসৰ, সকাহ, উৱাহ।

জগত-সাক্ষী—জগত জিলিকা, বিখ্যাত, অমৰ।

কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়তা—কি কৰা উচিত নজনা অৱস্থা।

ফলপ্ৰসূ—ফলৱতী, ফলদাতা।

জগত—গম+ক্যপ, সম্যক গমন কৰে দেখি পৃথিবীক জগত বোলে।

কৰ্ত্তব্য-পৰায়ণ—যি কৰ্ত্তব্যত আওহেলা নকৰে।

গত্যন্তৰ—গতি+অন্তৰ; উপায়, বুদ্ধি।

হৃদয়ঙ্গম—মনত ঠাই পোৱা, উপলব্ধি কৰা।

অলঙ্কাৰ—অলম্+কৃ+অল, যি শোভা বঢ়ায়।

আত্ম-সাৎ—আপোনাৰ বাবে ভবা, গালৈ টনা।

সুবিধাবাদী—সুবিধা—বদ্+গিন—সুবিধা নহলে কাম কৰিব নোখোজা।

অনুষ্ঠান—অনু—ষ্ঠা+অনট; সজকৰ্ম্মৰ ভেঁটী।

দুৰ্জ্জয়—দুঃ+জয়; দুখেৰেও জয় কৰিব নোৱাৰা। অভেদ।

শকুন্তলা—শকুণ শগুণৰ তলৰ পৰা কণ্ঠমুনিয়ে উদ্ধাৰ কৰা ছোৱালী।

টোকা—শকুন্তলা জাৰজ সন্তান, প্ৰসৱ কৰিয়েই কোনোবাই হাবিত পেলাই দিছিল, শগুনে খাব খুজিছিল, এনেতে ফলমূলাহাৰী কণ্ঠমুনিয়ে দেখি বটুলি আনিলে। ঋষি পত্নীয়ে ডাঙ্গৰ দীঘল কৰি দুগ্ধমত্ৰক বিয়া দিয়ে।

চৰিত্ৰাৰ্থ—সকল, কামত লগা, পূৰ্ণমনোৱৰ্থ।

অমোঘ বাণী সন্তুত—যাৰ স্থলন নাই, সত্য, সুফলপ্ৰদ।

সাদৃশ্য নাই—মিল নাই, একে নহয়।

পত্নী—পতি+ইন্—পতি আছে যাব।

কাল্পনিক—কল্প+ঋক; মনেপতা, ভাবিলোৱা।

প্রত্যাখ্যান—প্রতি+আখ্যান; ওভোতাই দিয়া।

প্রসস্ত হৃদয়—বহন মনৰ, উদাৰ ভাবৰ লোক।

অলকা পুৰীত—ফুলনি বাৰীত, স্বৰ্গত,

বিবহ বেদনা—এৰি যোৱাৰ বাবে পোৱা দুখ।

লাঘৱ—লঘু+ঋ; পাতল, গধুৰ নহয়।

প্রাণবন্ত—প্রাণ+বন্ত, প্রাণথকা, সজীৱ।

বার্তাবহ—কটকী, পিয়ন, দূত, দাকোৱাল।

যক্ষ—কুবেৰ, কৃপণ মানুহ। কটকিনা।

আভিজ্ঞান—মনত পেলোৱা আঙঠিটি, গিৰিয়েকে মৰমৰ চিন দিয়া।

মৰ্ম্মাহত—মৰ্ম্ম+আহত, দুখত লালকাল হোৱা, বেয়াবত

তলবোৱা, বৰ শোক পোৱা।

মৃত্যুঞ্জয়ী—মৃত্যুক যি জয় কৰিব পাৰে, শিৱ।

সসাগৰা—সাগৰে সৈতে অব্যঃ ভাৱ সমাস। মাটি পানী

সমস্ত পৃথিবী।

ঈশ্বৰ—ঈশ+বৰচ্, যাৰ ইচ্ছাত সৃষ্টি স্থিতি আৰু প্রলয় ঘটে।

নিৰ্জাসিত—নিঃ+বাসিত দুখৰ ঠাই হাবি বা অচিনাকী ঠাইত

ৰখা।

কঠিন বাক্য অনুচ্ছেদৰ অর্থ—

কৰ্তব্যই সৃষ্টিৰ আধাৰ।

(৭৪ পৃষ্ঠা ১ম দফা)

অর্থ—আদি নিবন্ধনে যেতিয়া বিশ্বত একোৱেই নাছিল, সে

সময়তে প্রাণী সৃজন কৰা কৰ্তব্য বুলিহে ব্ৰহ্মাদি জীৱৰ সৃষ্টি কৰিলে

যাৰ পৰাই এই লোকপূৰ্ণ বিশ্ব দেখা গৈছে।

চন্দ্ৰ সূৰ্য্যয়ো নিজৰ কৰ্ত্তব্য পালন কৰিহে নিজৰ কক্ষ পথত থাকি
তাপ পোহৰ দি সৃষ্টি বক্ষা কৰিছে। প্ৰাণী জগতেও কৰ্ত্তব্য পালন
কৰিহে সন্তানাদি লালন পালন কৰিছে। উদ্ভিদ জগতেও কৰ্ত্তব্যত
আৱদ্ধ হৈহে ফুলপাত ফলমূল ছাঁ দি সৃষ্টি বক্ষা কৰিছে।

২। কৰ্ম্মশীল জগত কৰ্ত্তব্য পৰায়ণ। (৭৪ পৃঃ শেঃ দফা)

—জগতৰ সকলোৱেই নিজ নিজ কৰ্ত্তব্য কৰাৰ কাৰণেই হে সৃষ্টি
তৈয়াৰ হৈছে পালিত হৈছে আৰু সংহাৰনো সাধিত হৈছে।

৩। কৰ্ত্তব্যৰ শাসন অতি কঠোৰ। (৭৪ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—কৰ্ত্তব্যৰ জ্ঞানী লোক কৰ্ত্তব্য পালন কৰোঁতে অতিপাত দুখ-
কষ্ট সহ কৰিব লগা হোৱা দেখা যায়, আত্ম-বলিদান কৰাও সম্ভৱপৰ
হৈ উঠে।

৪। জগত সাক্ষী.....নাপায়। (৭৫ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—কৰ্ত্তব্যজ্ঞানী হব খুজিলে কৰ্ম্মকুশলতা গুণ আৰ্জ্জি নললে
কৰ্ম্ম থলীত বিমোৰত পৰিবলৈ ও আছে, কুৰুক্ষেত্ৰযুদ্ধত অৰ্জ্জুনৰ যি
গতি হৈছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ সহায় নোপোৱা হলে অৰ্জ্জুন কৰ্ত্তব্যৰ পৰা
পিছলিবৰে সম্ভৱ হৈছিল।

৫। মানৱ সমাজৰ.....পালনত। (৭৬ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—এটা জাতিৰ উন্নতি হবলৈ সেই জাতিৰ প্ৰত্যেক মানুহেই
নিজ নিজ কৰ্ত্তব্য ভালকৈ বুজিলে, তাক আগ্ৰহেৰে পালন কৰিব
লাগিব, তেনেকৈ এটা পৰিয়ালেও নিজ কৰ্ত্তব্য আগ্ৰহেৰে পালন
কৰিহে জাতিৰ উন্নতি কৰিব পাৰিব, নতুবা বগীয়া-বগীত যেনেকৈ এখন
ঘৰ আনুৱান হয়, একোটা জাতিও সেইদৰে ধ্বংশৰ মুখলৈ যোৱা
দেখা যায়।

৬। কর্তব্য পালন.....জয়লাভ। (৭৭ পৃঃ শোঃ দফা)

অর্থ—যি জাতিৰ লোক ঘাইকৈ নেতাসকল কর্তব্যজ্ঞানী সেই জাকিত কোনো বিপদ আপদে পৰিষ নোৱাৰে, কোনোৱে বশীভূত কৰিব নোৱাৰে চিৰকাল স্বাধীন হৈ থাকে।

৭। গীতাৰ স্ব-ধৰ্ম্ম.....আছো। (৭৯ পৃঃ শোঃ দফা)

অর্থ—কুরুক্ষেত্ৰযুদ্ধত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণে অৰ্জুনৰ শঙ্কা দূৰ কৰিবলৈ যিবোৰ লাগতিয়াল কথাৰে অৰ্জুনক বুজনি দিছিল, সেয়ে গীতা তাত স্ব-ধৰ্ম্ম মানে জাতিৰ কর্তব্য কৰ্ম্মকে স্ব-ধৰ্ম্ম বুলিছে যি জাতিৰ যি কর্তব্য তালৈ আওহেলা কৰাই স্ব-ধৰ্ম্ম ত্যাগ।

৮। নৈতিক কর্তব্যই.....যায়। (৭৯ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—নৈতিক ক্ষেত্ৰত কর্তব্যৰ ঠাই বৰ মনোৰম। পুৰাণৰ মাজেদি দেখা যায় একো একোজন পুৰুষে নিজৰ কর্তব্য সাধন কৰিবলৈ যাওঁতে আন বহুতো প্ৰবৃত্তিকে বাদ দিব লগীয়া হয়, গতিকে আগ্ৰহৰ দৰে ত্যাগকো কর্তব্যৰ লগৰীয়া কৰি লোৱা নিতান্ত উচিত।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধত অৰ্জুন কিয় বিমোহিত পৰে ?

সঙ্কেত—কর্তব্য পালনেই যে স্বধৰ্ম্ম, তাক অৰ্জুনে তেতিয়ালৈকে ভালকৈ বুজা নাছিল।

২। কাৰ কি ধৰ্ম্ম তাক কর্তব্যই নিশ্চয় কৰি দিয়ে কেনেকৈ ?

সঙ্কেত—চোৰ ধৰ্ম্ম সাগৰত লীন যোৱা, এই কর্তব্য সাধিবলৈ নেয়ে গাওঁ ভূঁই উটাই বুকুত সাৰটি লৈ একেৰাহে অবিৰাম গতিৰে বৈ যাব লাগিছে।

৩। ইংৰাজ সকল কি মহাশূণ্যেৰে শাসক হব পাৰিছে ?

সঙ্কেত—ইংৰাজ সকল প্ৰায় প্ৰত্যেকেই কৰ্ত্তব্যজ্ঞানী লোক, তেওঁলোকে নিজৰ কৰ্ত্তব্য নিয়াৰিকৈ পালন কৰে, সেই দেখি তাকৰীয়া মানুহ হৈয়ো পৃথিবী শাসন কৰিবলৈ সমৰ্থমান হৈছে।

সমাধান আক্ষেপ—

স্বাধীন যুগত আমাৰ দেশৰ মানুহ যে কৰ্ত্তব্যজ্ঞানী আছিল, তাক লাহিতৰ জীৱনী, মুচলমানৰ আক্ৰমণ কাহিনী ইত্যাদিয়ে সাক্ষ্য দিয়ে। কিন্তু হয় বিদেশীৰ শাসনলৈ অহাৰে পৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্য জ্ঞানেও লুকানুকী খেলিবলৈ ধৰিছে।

আজি আমি পৰম ভাগ্যে স্বাধীনতা ঘূৰাই পাইছোঁ, এনে সময়ত কৰ্ত্তব্য জ্ঞানলৈ আওকান কৰিলে নচলিব। নিজৰ সমাজক নিজে হিংসা, খিয়াল, কপট আদিৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবৰ হ'ল। “আপোনাৰ নাক কাটি সতিনীৰ যাত্ৰাভঙ্গ” কৰা দস্তৰ এৰিবৰ হ'ল।

দেশীয় ভাইক, দেশীয় মাতৃক, দেশীয় ভাষাক, দেশীয় আহাৰক, দেশীয় আচাৰ পদ্ধতিক আদৰ কৰিব লগীয়া হ'ল। নতুবা কেৱল হাইকোৰ্ট, বিশ্ব-বিদ্যালয়, ইত্যাদিয়েই জাতিৰ গোৰু বক্ষা নকৰিব।

নিন্দা

সংক্ষিপ্ত সাৰ—পৰনিন্দা কৰা জন খঙ্গালৰ দৰেই দুৰ্ভগীয়া। নিন্দুকে আত্ম-পৰীক্ষা কৰিব নোৱাৰে, আচলতে চৰিত্ৰহীন মানুহেই পৰক নিন্দা কৰে। চৰিত্ৰবান লোকে লোকক নিন্দা নকৰে বৰং নিজকে দোষী বুলি কয়।

নিন্দা সমাজৰ সংক্ৰামক ৰোগ ই মানুহক বেজাৰ দিয়ে যেনেকৈ, আনন্দও দিয়ে তেনেকৈ, অপকাৰ কৰাৰ দৰে স্থলবিশেষে উপকাৰো কৰে।

পৰনিন্দাৰ ভেটিতে আত্ম-শ্লাঘাৰ নিৱাস। পৰনিন্দাই আত্ম-প্ৰবঞ্চনাও আনি দিয়ে।

চন্দ্ৰতো কলঙ্ক আছে, মূনিৰো মতিভ্ৰম ঘটে, তীৰ্থস্থানতো গেলেকানি থাকে, সেই বুলি চৰিত্ৰহীন জনেহে ভাল অংশলৈ চকু নিদি কেৱল ৰেয়াখিনি চায়। অধমে গুণকো দোষ, মধ্যমে গুণক গুণ আৰু দোষক দোষ, উত্তমে দোষকে গুণ বুলি ধৰে, দোষ যদি দেখে নিজৰহে।

মহাত্মা সকল নিন্দা প্ৰশংসাৰ অতীত। তেওঁলোকৰ মনত সুখ-দুখ, ভাল-বেয়া, বেজাৰ-আনন্দ, নিন্দা-স্তুতি, আনকি জন্ম-মৃত্যুৰো ভেদ নাই। সকলো অৱস্থাতে নিৰ্বিকাৰ।

কঠিন শব্দার্থ আৰু ব্যাকৰণাদি

তীব্ৰ—চোকা, তীক্ষ্ণ, অসহজনক।

অদ্বিতীয়—ন+দ্বিতীয়; প্ৰথম, প্ৰধান, ঘাই।

প্রতিভা—প্রতি—ভা+আ ; পোহৰ, দীপ্তি ।

সৌম্য মৃতি—গহীন ; নিৰ্বিকার ।

গ্রহণ—গ্রহ+অন ; গ্রাস কৰা, লোৱা ।

অতল স্পৰ্শ—তলিলৈকে ঢুকি নোপোৱা ।

গঞ্জনা—নিন্দা, তিবকাৰ, গঞ্জন+আ ।

নিন্দা—নিন্দ+অ ; পৰৰ দোষ কোৱা ।

আত্ম-পৰীক্ষা—নিজক জনা, দেহ-তত্ত্ব ।

জ্ঞানী—জ্ঞা—গিন ; জনাশুনা, বিবেচক ।

সংক্রামক—সেঁচৰা, বিয়পি যোৱা ।

পদ্য-লোচন—পদ্য শব্দস লোচন যাব—শ্রীকৃষ্ণ, বহুব্রীহি সমাস ।

পদুমৰ দৰে চকু ।

কুবঙ্গ নয়নী—কুবঙ্গ—পদুমৰ চকুৰ দৰে চকু যুৰি যাৰ তেনে
ছোৱালী ।

আত্ম-প্রবঞ্চনা—২য়া তৎপুং সমাস ; আত্মক-প্রবঞ্চনা, নিজক-ঠগা ।

আত্ম-শ্লাঘা—নিজক নিজে ভাল বোলা ।

কাম্য—কাম্—য ; কামনাৰ, আশাৰ ।

বসাল—বস্—আল, বসযুক্ত, বসিক ।

উদগীৰণ—উকুলিউৱা, বঢ়িয়াই দিয়া, উলিয়াই দিয়া ।

চঞ্চল্য—চঞ্চল—ক্ষ্য—চঞ্চলতা, অস্থিৰতা ।

আপ্লুত—মগ্ন, অধীৰ, অধৈৰ্য্য, আত্মহাৰা ।

প্রত্যক্ষ—প্রতি—অক্ষ ; চকুৰ আগতে, সাক্ষাত ।

নিৰ্বিকার—নিঃ—বিকাৰ ; দুখত সেও নোহোৱা, আনন্দত অধীৰ
নোহোৱা, সমভাব ।

আত্ম-তুষ্টি—ঈশ্বৰে যি অৱস্থাতে থয়, তাতে সন্তুষ্ট থকা, বহুতলৈ আশা নকৰা।

আত্মানুভূতি—নিজক নিজে বিনা, জগতকে নিজৰ দেহাতে দেখা।

ব্রহ্মানন্দ—ব্রহ্ম—আনন্দ; যি জ্ঞানী, যি ঈশ্বৰৰ মহিমা কাৰ্য্য বুজি তেওঁ সদায় সন্তুষ্ট।

আহৰণ—আ—হ—অনট্ ; সংগ্ৰহ, গোটোৱা।

অতৰ্কিতে—গম নোপোৱাকৈ, তলকিব নোৱাৰা অৱস্থাত, হঠাতে।

কটিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ অৰ্থ

১। জগতত অনেক.....পৰিছিল। (৮০ পৃঃ ১ম দঃ)

অৰ্থ—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই নিন্দাৰ ফলত হোৱা অপকাৰৰ পটন্তৰ দিবলৈ গৈ প্ৰকাশ কৰিছে, যে, জগতত যি সকল লোক খ্যাতনামা, যাৰ জ্ঞানৰ বলত জগতে জ্ঞানৰ পোহৰ পায়, তেনে একোজন নিন্দুকৰ নিন্দাত বেজাৰ পায় আৰু কৰ্ত্তব্যৰ সময়ত কোঁচ মোচ খাই পৰাও দেখা যায়।

টোকা—বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে নানা কাৰণত পৰি এবাৰ বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনৰ সভাপতি পদ গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰা বাবে, তেখেত বহুতৰ নিন্দা শুনিবলৈ বাধ্য হৈছিল, আৰু বেজাৰ মনেৰে কৈছিল—
বে, “মোক মোৰ দেশৰ লোকসকলে সহজে ক্ষমা নকৰে”।

২। নিন্দা সমাজৰ কেনে সংক্ৰামক ৰোগ!

অৰ্থ—সংক্ৰামক ৰোগে যেনেকৈ কাৰো মুখলৈ নাচায়, অপকাৰ মাত্ৰ কৰে; নিন্দায়েো সেইদৰে দোষী নিৰ্দোষী বিচাৰ নকৰি হকৈ যিহকে মানুহক বেজাৰ দিবলৈ চায় মাত্ৰ।

৩। প্রশংসা.....হয়। (৮২ পৃঃ ১ম দফা)

অর্থ—যি মানুহক কেতিয়াও কোনেও প্রশংসা নকৰে, তেওঁ লোককো প্রশংসা কৰিব নোৱাৰে, বৰং ছল পালেই নিন্দাহে কৰে। লোকৰ ভালটি দেখিব নোৱাৰিলে বেয়া কৰিবলৈ মনযোৱা স্বাভাৱিক।

৪। পৰনিন্দা.....আহি পৰে। (৮২ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—দোষীজনে লোকৰ দোষ দেখে, নিৰ্দোষী জনে লোকৰ দোষ দেখুৱালেও নেদেখে, গতিকে যি লোকক নিন্দা কৰে, তেওঁ নিজৰ দোষকো গুণবুলি হে ধৰে, নিজৰ গুণ নিজে কোৱাকে আত্ম শ্লাঘা কৰা বোলে, ই অতি দোষণীয়, ইয়াৰ প্ৰায়চিত্ত আত্ম-জ্ঞানৰ বাহিৰে আন একোৱেই নহয়।

৫। নাহাঁহিবি মোক খচৰিব তোক”।

অর্থ—যেতিয়া এজনে কোনোক নিন্দা কৰে, তেতিয়া নিন্দুকৰ গাৰ দোষ দেখুৱাই কোৱা যায় যে, তোমাৰ গাত দোষ নাই, কেৱল লোকৰ গাৰ দোষলৈহে চকু দিছা, আমাৰ গাত দোষ আছেই থাকিবও গতিকে পৰনিন্দা পাপ নকৰি পবিত্ৰ হৈ থকাই ভাল।

৬। মহাত্মা সকল নিন্দা প্রশংসাৰ অতীত।

অর্থ—জ্ঞানী লোকক লোকে নিন্দা কৰক বা প্রশংসা কৰক সদায় একে অৱস্থাতে থাকে, কিয়নো তেওঁলোকে আত্মতত্ত্ব বুজিব পাৰি সকলো প্ৰাণীকে নিজৰ দৰেই ভাবে।

৭। নিন্দুকৰ.....পেলায়। (৮৪ পৃঃ শেষ দফা)

অর্থ—যি লোকক নিন্দামাত্ৰ কৰে, কেতিয়াও প্রশংসা কৰিব নোৱাৰে, তেওঁলোক সদায় অসন্তুষ্ট, মনক সন্তোষ দিব নোৱাৰা বাবেই লোকক নিন্দাকৰি প্ৰতিকাৰ আৰ্জ্জ, এজনৰ প্ৰতি বা কেনেকৈ প্ৰতি-শোধ লব, এনেবোৰ ভাবে অন্তৰ সদায় পুৰিদেই ছাই কৰে।

চমু টোকা সঙ্কেত আদি

১। কোচবিহাৰৰ বিৰাট সভাৰ মাজত কেশবচন্দ্ৰ সেনক কেনে দেখা হৈছিল, তেনে দেখাৰ কাৰণ বা কি ?

সঙ্কেত—কোচবিহাৰত বহা সেই বিৰাট সভাৰ উদ্দেশ্য আছিল কেশব সেনক গৰিহনা দিয়া, কিন্তু সেই কাম যে বেয়া, তাক সকলোৰে জানিছিল, গতিকে সেই কাম কৰিবলৈ অনেকে বেয়া পাইছিল, কিন্তু কেশবচন্দ্ৰই বেজাৰ বা আনন্দ একোকে পোৱা নাছিল, তেওঁ সৌম্যমুৰ্তি ধৰি আছিল।

২। মহাত্মা.....পটন্তৰ দিয়া।

সঙ্কেত—ভাৰতৰ বৰলাট লৰ্ড হাৰ্ডিঞ্জৰ দিনতে স্বৰাজ সম্বন্ধে আলোচনা কৰিবলৈ মহাত্মাক বৰলাটে মাতি নিছিল, আলোচনা শেষ হোৱাৰ পাছত কি আলোচনা হ'ল কিছুমান প্ৰজাই জানিবলৈ মন কৰিলে, মহাত্মাই এতিয়া কৰাৰ সময় নহয় বুলি কোৱাত, প্ৰজাসবে মহাত্মাক অবিশ্বাস কৰি শিলগুটি দলিয়াবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াও তেখেতে খং বা বেজাৰ নকৰি হাঁহি হাঁহি কৈছিল বোলে “মোৰ গালৈ দেৱতাসকলে পুষ্প বৰিষণ কৰিছে”।

৩। বসাত্মক বাক্য যি দৰে কাব্য, টেঙামাত সেই দৰে নিন্দা কথাৰ বুজাই দিয়া।

সঙ্কেত—সামান্য কথা এটিকে নানা অলঙ্কাৰেৰে বসাল কৰি ছন্দা লগাই লিখিলেই যেনেকৈ কাব্য হয়, সেইদৰে বেজাৰ পোৱাকৈ কোৱা সকলো কথাও নিন্দা কৰাই হয়।

৪। নিন্দুক ফেঁটি সাপৰ দৰে তালৈ সকলোৱে ভয় কৰে।

সঙ্কেত—ফেঁটী সাপে যেনেকৈ কাকো খুটিবলৈ নাপালে নিজকে খোঁটে, সেইদৰে যি কাকো নিন্দা কৰিবলৈ ছল নাপায়, নিজৰ পৰিয়ালকে নিন্দাকৰি হেঁপাহ পলুৱায়।

৫। নিন্দুকৰ মুহুৰ্দি নিন্দাবাদ।

সঙ্কেত—ভাত জলপান খোৱাৰ পাছত, মুখ কচিৰ বাবে, পিত্ত সামৰিবৰ বাবে, আলাক্ষু, নছলা বা তামোল খোৱাৰ অভ্যাস, নিন্দুকেও সেইদৰে নিন্দাৰ গুদ্ গুদ্নি মাৰ নিয়ায় লোকক নিন্দাকৰি, তেহে শাস্তি পায়।

সমাধান আক্ষেপ—

আমাৰ অসজ মনোবৃত্তিবোৰৰ ভিতৰে নিন্দাও এটা দোষণীয় বৃত্তি। কবলৈ দুখলাগে, জনাই নজনাই সাহিত্যালোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে আমাৰ জনাবুজা কিছুমান লোকে নিন্দা মাত্ৰ কৰে, কথা কলেও নিন্দাকৰে, ধনীলোকে কৰা কাম, কোৱা কথা বেয়া হলেও ভাল, এনে অন্ধ বিশ্বাস আমাৰ সমাজৰ পৰা সোণকালে বাদ দিব লাগে।

অৱশ্যে অনেক সময়ত নিন্দুকে সমাজক সজ পথলৈকো নিয়ে, শুকৰে যেনেকৈ গাওঁ পবিত্ৰ কৰে, নিন্দুকে সেইদৰে দোষীৰ গাৰ নিজে নেদেখা দোষ দেখুৱাই দিয়ে মানে ধুই পথালি পবিত্ৰ হবলৈ উপায় দিয়ে।

সাহস

সংক্ষিপ্ত সাৰ—

সাহপিত বুকুডাঠ বীৰৰ লক্ষণ, সাহ ব্যক্তিগত গুণ যদিও জাতিগত হোৱাও দেখা যায়। যি মানুহৰ শৰীৰ বা মনৰ বল বেছি তেঁৱেই সাহসী, তদুপৰি সৰুৰে পৰা সাহ বঢ়োৱা মাক বাপেক বা অভিভাবকৰ পৰাও সাহসত জিপনি পৰে।

সদৃশ্যে উদগতিত সহায় কৰে, কিন্তু অসংসাহে মানুহক বিপদত হে পেলায়। জাতীয় ভাৱ, কৰ্ত্তব্যবোধ আদিৰ উদগনিত সাহসৰ কাৰ্য্য দেখা যায়, বাঘে বন্দুকৰ আগত বুকুপাতি দিয়াটো আচল সাহসৰ কাম নহয়।

জাতিৰ বৈশিষ্ট একেটাই জাতিক আগবঢ়ায়, যি জাতিতে এনে বিশিষ্ট লোকৰ সংখ্যা সৰহ, সেই জাতিয়েই জগতত বীৰ জাতি বুলি পৰিগণিত হয়।

শব্দার্থ আৰু ব্যাকৰণ

সিদ্ধি—সিদ্ধ+ক্তি; সকল মনোৰথ।

মৰসাহ—আগপিচ নাভাৰি কামত ধৰা, সাতুৰিব নাজানি পানীত জাপ দি পানীত পৰা মানুহক উদ্ধাৰ কৰা

বৰালী বুকুৱা—সাহকম, ভয় পাতুৱা লেবেলা।

অৰক বৰক—হাত ভৰি কঁপা অৱস্থা।

পকনীয়া—সোতঁৰ বেগত নৈৰ পানীৰ মাজত হোৱা গাঠ বিশেষ সোতঁৰ যুঁজ।

- ভয়াতুৰ—ভয়+আতুৰ—ভীত, ভয়পতুৰ।
 সূস্থতা—সূস্থ+তা ; নিকজ অৱস্থা।
 আগ্ন—অগ্ন+তি, যাৰ আগ আছে, যি আগ বাঢ়ি যায়।
 নিষ্কলঙ্ক—নিঃ+কলঙ্ক ; দোষহীন, দাগ নথকা, চেকা নলগা।
 আতঙ্ক—শঙ্কা, ভয়, দুৰ্বলতা।
 শত্ৰু—শক্+বক্—যি অপকাৰ কৰে।
 শ্ৰেণী—শ্ৰী+নি ; জাতি, শাৰী, লানি।
 সৈনিক—সেনা+ধিক ; সেনাপতি, সেনানায়ক।
 বনোন্মত্ত—বণ+উন্মত্ত, যুদ্ধত বাউল, আপোন পাহৰা হোৱা।
 বৈশিষ্ট্য—বিশিষ্ট+য্য ; বিশেষ গুণ।
 বলীয়ান—বল+ঈয়ান ; বলী, বলথকা।
 প্ৰতীক—মূল, গুৰি, উপপত্তি স্থল।
 ৰাজ্যবৰ্গৰ—ৰাজা সকলৰ।
 জীৱন্ত—জীৱ+অন্ত ; জীৱথকা, সজীৱ।
 অনুপ্ৰাণিত—অনু—প্ৰাণ+ইত—মতত চলা একে পথৰ পথিক।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদক অৰ্থ

১। সাহসী মানুহৰ মন বিপদত অস্থিৰ নহয়।

অৰ্থ—লাহিত বৰকুকনৰ দেশৰ প্ৰতি একান্ত অনুৰাগ থকাৰ বাবেই সাহ বাঢ়িছিল, সেই সাহৰ বলতে সন্নিপাত জৰৰ গায়েই নাৱত উঠি নোগলৰ লগত যুদ্ধ কৰিব পাৰিছিল।

২। চৰিত্ৰ নিষ্কলঙ্ক.....কৰিছিল। (৮৬ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—যি জাতিয়ে ভৌগলিক বা ঐতিহাসিক কোনো উদগনিত পৰি মনোবলত বলীয়ান হয়, সেই জাতিয়েই নিজক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ

মৰোজীওঁ সোআধিকৈ কাম কৰা দেখা যায়। সেই জাতিয়েই বীৰ জাতি বুলি জগতত যশস্বী লাভ কৰে।

৪। শাৰীৰিক বল.....নহয়। (৮৮ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—মনৰ বল নহলে কেৱল শাৰীৰিক বলেৰে কোনো কামৰ সফল লাভ নহয়। পেটত ভয় ৰাখি আগবঢ়া সেনাই চল পালেই পলাবলৈ বা মৃত্যুৰ মুখত পৰিবলৈ সবহ পৰ নালাগে।

৫। গড়গঞা কটাৰীৰ ডাবেও কাটে।

অৰ্থ—আহোম ৰজা সকল অসীম সাহসী যোদ্ধা আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰমী আছিল, তেওঁলোকৰ ৰাজধানী আছিল গড়গাঁৱত, ৰাজধানীৰ পৰা ৰজাই যি হুকুম দিয়ে তাক অচীৰে পালন কৰে, নহলে তুৰি-মুৰি কৰিলে ৰজাঘৰে সূদাই নেৰে।

চমু টোকা সংক্ষেপত আদি

১। সীতাদেবীয়ে কি গুণৰ দ্বাৰা অগ্নিত জাপ দিবলৈ সাহ কৰিছিল ?

সংক্ষেপ—সীতাদেবীৰ নৈতিক বল বৰ বেছি আছিল, স্ত্রীজাতিৰ ঘাই গুণ সতীত্ব বক্ষা ইয়াকে তেওঁ ভালকৈ প্ৰতিপাল কৰিছিল, সেই গুণেই অগ্নিত জাপ দিবলৈ সাহ কৰিছিল, আৰু বক্ষাও পৰিছিল।

২। ঘাতকে মহম্মদক তৰোৱাল দেখুৱাই ভয় খুউৱাত তেওঁ কি কৈছিল ?

সংক্ষেপ—আৰবত যেতিয়া মহম্মদে পুতলা পূজাৰ বিৰুদ্ধে মত প্ৰচাৰ কৰে, তেতিয়া অনেক শত্ৰুৱে তেওঁক মাৰি পেলাই পূৰ্বৰ মতকে বাহাল ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এদিন কেইজন মান মানুহে

মহম্মদক অকলে পাই কাটিবলৈ উত্তত হৈছিল। “মই অকলশৰীয়া নহওঁ” এই বুলি সাহ দেখুৱাইছিল অৰ্থাৎ মোক ঈশ্বৰে বক্ষা কৰি ফুৰিছে। এনেকথাই মহম্মদক ঘাতকৰ হাতৰ পৰা বক্ষা কৰিছিল।

৩। কি গুণৰ দ্বাৰা সাবিত্ৰীয়ে সত্যৱানক মৰাৰ পৰাও জীয়াব পাৰিছিল ?

সঙ্কেত—যি যমৰ নামত মানুহৰ বুকু কঁপে, তেনে যমৰ আগত থিয় হৈ তৰ্ক কৰিবলৈ সাহসী হৈছিল একমাত্ৰ নৈতিক বলত বলীয়ান হৈয়ে। সত্যৱানে খৰি কাটিবলৈ যাওঁতে হাবিতে প্ৰাণত্যাগ কৰে, সাবিত্ৰীয়ে এই কথা আগতে জানি থৈছিল গতিকেহে স্বামীৰ লগত অৱণালৈ গৈছিল। সত্যৱান মৰাৰ পাছত তেওঁৰ শ-টো সাবিত্ৰীয়ে কোলাত লৈ কান্দি আছিল, এনে সাহস দেখি যমে শ নিবলৈ সাহ নকৰিলে। সাবিত্ৰীক আঁতৰি দিবলৈ কলে, সতী সাবিত্ৰীয়ে যমলৈ অকনো ভয় নকৰি মৰাশ যে এৰি নিদিলেই বৰং স্বামী দানহে ভিক্ষা খুজিলে। বপুৰা যমে উপায় নেদেখি পুত্ৰৱতী হবলৈ সাবিত্ৰীক বৰ দিলে, কিন্তু “স্বামী হীন পত্নীৰ পুত্ৰ হয় কেনেকৈ” এই প্ৰশ্নই যমক দোধোৰমোৰত পেলালে, শেষত যমে বাক্যত বিক্ৰীত হৈ সত্যৱানক জীৱন দান কৰি সাবিত্ৰীৰ মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি কৰিলে। নৈতিক বলৰ জলন্ত দৃষ্টান্ত ইয়াতকৈ আৰু কি হব পাৰে !

৪। নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক বলত সাহসৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধৰ আদৰ্শ দিয়া।

সঙ্কেত—মহাপুৰুষৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শাৰীৰিক মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক বল যথেষ্ট আছিল, সেই গুণেই তেখেত আহোম বজাৰ “হাতী পলোৱা” দোষত দোষী হৈয়ো প্ৰাণদণ্ড আদেশৰ পৰাও অব্যাহতি পাইছিল।

মহাপুরুষক মাধৱ আৰু হৰি জোঁৱাই সহ যিটো দৰতে বন্দী কৰি থৈছিল, তাৰে পৰা চাওদাঙে মাধৱ আৰু হৰিক কাটিবলৈ উলিয়াই বান্ধি নিলে, কিন্তু শঙ্কৰ গুৰুক নাপালে, অথচ গুৰু হেনো তাতেই আছিল। শ্ৰীশঙ্কৰৰ নৈতিক বলত আগৰ কটোৱালৰ শৰীৰৰ পাশৰিক বলে কিমান কাম কৰিব। ধৰি নিয়া দুজনৰ হৰিক কাটি নৈত উটাই দিলে, মাধৱক কাটিবলৈ সাহ নহল গতিকে অব্যাহতি দিলে।

৫। সাহসী মানুহ বিপদত অস্থিৰ নহয় ইয়াৰ এটি ভাল পটন্তৰ দিয়া।

সঙ্কেত—কুকুৰে যুদ্ধত সপ্তৰথী সেনাৰ লগত হঠাতে যুদ্ধ কৰিব লগা হোৱাত, সেনাপতি নাইকিয়া হ'ল। মহাসাহসী অৰ্জুনৰ সুপুত্ৰ ১৩ বছৰীয়া অভিমন্যুৱে সাহ কৰি আগবাঢ়ি ওলাল। তেওঁৰ অপৰিসীম সাহ দেখি বিপক্ষৰ বীৰ সকলে স্তব্ধ মানিলে অথচ দুগুণ উৎসাহেৰে যুদ্ধকৰি অভিমন্যুক বধ কৰিলে। কিন্তু অভিমন্যুৰ এই সাহসৰ কথা জগত জিলিকা হৈ ব'ল।

৬। “তেওঁ সাক্ষাত বগচণ্ডী কোঁচ পাতি গুলিবোৰ ধৰিছে” এই কথাৰ চমু টোকা দিয়া।

সঙ্কেত—কীৰ্ত্তি বৰবৰুৱাই বাঘৰক চমটাৰ কোৰ মৰা বাবে, মৰান বংশক ৰাজঘৰীয়া কৰ্মচাৰীয়ে অপমান কৰা বাবে বাধা কল্পিণীৰ অন্তৰত প্ৰতিহিংসাৰ জুই জ্বলি উঠিছিল, সেই জুয়েই আহোম ৰাজ্যক পুৰিদেই ছাব খাব কৰিছিল। ৰাজ সেনাৰ লগত মোৱা-মৰীয়াৰ তুমুল যুদ্ধ হ'ল বাধা কল্পিণীয়ে অসীম সাহেৰে যুদ্ধ কৰাৰ কথাৰে যুদ্ধখনতে এই দৰে প্ৰকাশ কৰিছিল।

৭। থল বুজি সাহ বাবে বা কমে, ইয়াৰ এটি পটন্তৰ ডাঙ্গি ধৰা।

সঙ্কেত—সোণৰ লগত পৰি কাঁচেও উজ্জ্বল বৰণ ধৰে, ছাইৰ লগত থোৱা সোণকো ছাই বুলি ভ্ৰমত পৰিব লগা হয়।

• লৰাকালতে বিশ্বামিত্ৰই এদিন বাম লক্ষ্মণক তেওঁৰ আশ্রমলৈ লৈ গৈছিল। তেওঁলোক অৰণ্যৰ মাজৰ এটি তিনিমুৰী বাটত উপস্থিত হৈ, তাৰকা বান্ধসীৰ ভয়ত যেতিয়া চমুবাটে নগৈ দূৰনি বাটে যাবলৈ মুনিয়ে মত প্ৰকাশ কৰিলে, তেতিয়া বামে নিৰ্ভয় দিয়াত বিশ্বামিত্ৰই সাহকৰি বান্ধসী থকা বাটেই গ'ল, আৰু বান্ধসীয়ে আক্ৰমণ কৰিবলৈ অহাত তাইক শৰ মাৰি বামে বধ কৰি সেই পথ নিষ্কণ্টক কৰিলে।

সমাধান: আক্ষেপ—

মানব দিনৰ কথা কলে এতিয়া অসমীয়া প্ৰজাৰ বুকু ধপধপাব, পশ্চিমৰ একোদল বনুৱা আমাৰ দেশত টকা ঘটিবলৈ অহাৰ গম পালেও ডকাইট বুলি আমি আমি অস্থিৰ হওঁ, কোনোৱে যে, পানী পিঠা গুৰি টোপোলা বান্ধি পলাবলৈ সাজু হৈ ৰয়। এনেবোৰ কথাই আমাৰ নৈতিক বলৰ হীনতা প্ৰকাশ কৰে, তাৰ ফলতে সামান্য শত্ৰুৱেও আমাক ঠগিব পাৰিছে।

নুমলীগড়ত থকা দুহেজাৰ বনুৱা মিজ্জুগ্লাৰ নাম শুনিয়াই পলাইছিল, তাকে দেখি জয়ধ্বজ সিংহও শিয়ালৰ দৰে চৰাইদেউলৈ পলাই গৈছিল, এই ভয়ে মিজ্জুগ্লাক নথৈ সাহ দিছিল।

এতিয়াও আমি এনেবোৰ ভয়ৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাই; সেই বাবেই আমাৰ জাতীয় জীৱনত অপায় অমঙ্গল অসুখ অসুবিধাৰ তাণ্ডৱ লীলা ঘটিব লাগিছে। আহক আমি সকলোৱে সাহসেৰে হিয়া পূৰাওঁ।

চৰিত্ৰ

সাৰ সংক্ষিপ্ত—

অসংখ্যাত আকাশী নক্ষত্ৰৰ মাজত ভোঁটাতৰা যেনে, অগণন মানুহ
প্ৰাণীৰ মাজত চৰিত্ৰৱান তেনে । অসংখ্যাত তৰাই পোহৰাৰ নোৱাৰ
আকাশক জগতক যেনেকৈ একচন্দ্ৰই পোহৰ কৰে, কোটি কোটি
নবনাৰীক একোজন চৰিত্ৰৱানে পাপৰ পৰা মুক্ত কৰে ।

চৰিত্ৰ অন্তৰাত্মাৰ গুণ, কাৰ্য্যত দেখা দিয়ে, তেতিয়া চৰিত্ৰৱান
দেৱতাৰ দৰে পূজ্য হৈ পতিত সমাজৰ কৰ্ণধাৰ হৈ পৰে ।

ইয়াক পৈতৃক সম্পত্তিৰ দৰে লাভ কৰা অসাধ্য, সাধনাৰ দ্বাৰাহে
সিদ্ধি হয়, পৰৰ পৰা দান লোৱাও অসম্ভৱ । চৰিত্ৰৰ মূলধন নিজেই
ই সৰ্বস্বান্তৰ শ্ৰমন্তক, লক্ষপতিৰ কোস্তভ সদৃশ ।

পুণীৰ ভিতৰ ফাল পাণীয়ে যেনেকৈ চুব নোৱাৰে, চৰিত্ৰৱান
হৃদয়ো সংসাৰৰ চোঁৱে তিয়াব নোৱাৰে, অৱস্থায়ো চৰিত্ৰৱানক টলাব
নোৱাৰে । এনে আপুৰুগীয়া গুণলৈ আমাৰ ধাউতি হোৱা উচিত ।

শব্দাৰ্থ ব্যাকৰণ আদি—

চৰিত্ৰ—চৰ্+ইত্ৰ ; যি চলন ফুৰণত প্ৰকাশ প্ৰায়, সু বা
প্ৰৱৃতি স্বভাৱ ।

ভোঁটা তৰা—শুক্ৰগ্ৰহ, সকলোতকৈ উজ্জ্বল, পূৰ্বতী নি
ওলোৱা তৰা ।

পৈতৃক—পিতৃ+ঋক ; বোপা ককাদিনীয়া, সাতাম পুৰুষীয়
আগৰ কালৰ ।

প্রতিফলিত—এঠাইৰ এটা বস্তু আনঠাইত প্ৰকাশ হোৱা।

টোকা—স্বচ্ছ বস্তু তিনটা—পানী, বায়ু আৰু আঁটি মানুহৰ চকু
আদিত প্ৰতিবিম্বিত হয়, মকভূমিৰ মৰোচিকাও সেয়ে।

থুতুপাকটোকে—চিপজৰী লগোৱা ধনখোৱা নক মোনা।

আকৰ্ষণ—আ—কৃষ্ + অন, নিজৰ ফালে টনা, লোকৰ ফালে
ঠেলাক বিকৰ্ষণ বোলে।

টোকা—চাৰ আইজাক নিউটনে মাধ্যাকৰ্ষণ শক্তি আৱিষ্কাৰ
কৰিলে।

শ্ৰমন্তকমনি—সূৰ্য্য দেৱতাই পুৰস্কাৰ স্বৰূপে সত্ৰাজিতক দিয়া
উজ্জ্বল মণি।

অনুদ্বিগ্ন—ন + উদ্বিগ্ন ; উত্ৰাৱল নহয়।

কৌন্তভ—শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূৰৰ উজ্জ্বল মণি।

কোলাহলৰ—হাই উৰুমিৰ, গগুগোলৰ।

পৰশমনি—পৰশ পাথৰ, যি মণি চুলেই মনৰ কমনা সিদ্ধি হয়।

পাণ্ডপাত—পাণ্ডপতিৰ পৰা পোৱা অস্ত্ৰ বিশেষৰ নাম, শিৱৰ
স্ত্ৰ।

মেদিনী—মেদ—তেজ, ইনি ; মধুকৈতভ দানৱৰ তেজেৰে পৃথিৱীৰ
পৰি আঙুল তিতিছিল, সেই দেখি পৃথিৱীক মেদিনী বোলে, আৰু
সেইহে চাৰি আঙুল তলৰ মাটিৰে হে শোচকৰি মাটি লৈ পবিত্ৰ
হোৱা বায় বুলি কথিত আছে।

সাহিত্যবধী—বধী নহলে যেনেকৈ বথৰ ঘোঁৰাই বাট নোবোলে,
সাহিত্য নৰ্জনা মানুহৰ হাততো সাহিত্যৰ চৰ্চ্চা ভালকৈ হব নোৱাৰে।
সাহিত্যজনা মানুহহে সাহিত্যৰ সোৱাদ আনক দিব পাৰে, সাহিত্যৰ
মতি কৰে।

টোকা—অসমৰ সাহিত্যৰথী ৩লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই সাহিত্যত
ভালেমান পুথি দান কৰি অসমীয়াক নতৈ উপকাৰ কৰি গৈছে।

ক্ষত্ৰিয়—ক্ষত্ৰ + ইন্ হিন্দুৰ দ্বিতীয় জাতি, বণ আৰু ব্ৰাহ্মণ পালনেই
যাৰ ধৰ্ম্ম।

বানপ্ৰস্থ—বনত নিবাস, অবন্যত বাস।

টোকা—হিন্দুৰ চাৰি আশ্ৰমৰ ভিতৰত গৃহাশ্ৰম উত্তম, যঁতী, ব্ৰতী
বানপ্ৰস্থী আৰু গৃহী এই চাৰি আশ্ৰম।

মুম্বয়—মাটিৰে তৈয়াৰী।

ৰাজৰ্ষি—ৰজাইহে ঋষিৰ আচৰণ লোৱা। দেৱৰ্ষি আৰু ব্ৰহ্মৰ্ষিও
ঋষিসকলৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ পাছৰ উপাধি।

কান্তি—পোহৰ, উজ্জ্বলতা, গুণ

মহাপুৰুষ—কৰ্ম্মঃ ধা : সমাস, মহান যি পুৰুষ,

টোকা—যেতিয়া পৃথিৱীত পাপীৰ সংখ্যা সৰহ হয়, ধাৰ্ম্মিকৰ
অধৰমীয়ে অত্যাচাৰ কৰে, ধৰ্ম্ম নষ্ট হবৰ উপক্ৰম হয় এনে সময়ত
ঈশ্বৰে মানুহৰ ৰূপলৈ পৃথিৱীত জন্ম লয়, দুৰ্ঘটক দমন শিষ্টক পালন
কৰি পুনৰ ধৰ্ম্ম সংস্থাপন কৰে। অসমত শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱ।

ক্ষণজন্মা—জন্মলৈ অলপ দিন থকা ; আৱশ্যকমতে জন্ম লোৱা।

পাৰকাণ্ণি—পবিত্ৰকাৰী জুই।

আৰজ্জনা—ময়লা, শৰীৰৰ কু প্ৰৱৃতি।

পাৰিপাশ্বিক—ওচৰ সম্বন্ধীয়, ওচৰ ঘৰীয়া।

আদান প্ৰদানত—লোৱা দিয়াত, দিয়া থোৱাত।

যষ্টি—লাথুটি য'ত ভৰদি চলা যায়।

খাটলা—লোকে টানি নিয়া গাড়ী।

ৰাজ ভাণ্ডাৰ—ৰজাৰ ধনৰ ভঁৰাল।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ অৰ্থ—

১। চৰিত্ৰৰ মূল ধন নিজেই ! (৯০ পৃঃ ২য় দফা)

সঙ্কেত—অন্য ধনবস্তু লোকৰ পৰা লৈয়ো ধনী হ'ব পাৰি, কিন্তু চৰিত্ৰ হেন বস্তু আনৰ পৰা পাব নোৱাৰি, ই অন্তৰৰ বস্তু, নিজে দুখ কষ্টৰ মাজেদি অৰ্জন কৰি ল'ব লাগিব।

১। চৰিত্ৰৱান সমাজৰ পৰশমনি। (৯১ পৃঃ ১ম দঃ)

সঙ্কেত—পৰশমনি স্পৰ্শ কৰিলেও যেনেকৈ আশানুকূপ ফল পোৱা যায়, সেইদৰে চৰিত্ৰৱান মানুহৰ সংস্পৰ্শত থকা বা চৰিত্ৰৱানৰ আদৰ্শ দেখা সমাজেও সজ কাম সিদ্ধি কৰিব পাৰে, সজচৰিত্ৰ অৰ্জন কৰিব পাৰে সমাজ উন্নত হয়।

৩। অৱস্থা ভেদে.....নঘটে (৯২ পৃঃ ২য় দঃ)

সঙ্কেত—বাঘে যেনেকৈ মাংসৰ অভাৱত ঘাঁহ নাখায়, চৰিত্ৰৱান লোকেও বিপদত পৰিলেও স্বভাৱ নেৰে, অগ্ৰায় নকৰে, সদায় অচল অটল ভাৱে থাকে।

৪। জয় পৰাজয়ৰ.....নাই। (৯২ পৃঃ ২য় দঃ)

সঙ্কেত—সামান্য মানুহে জয়লাভৰ উন্মত্ত হয় আৰু পৰাজয়ত দগ্ধ হৈ পৰে, কিন্তু চৰিত্ৰৱান মানুহ দুই অৱস্থাতে একে ভাবেই থাকে, সুখ-দুখ হৰ্ষ-বিষাদে তেওঁক টলাব নোৱাৰে।

৫। চৰিত্ৰ জীৱনৰ পাৰকাণি। (৯৫ পৃঃ শেঃ দঃ)

সঙ্কেত—সৎচৰিত্ৰই মানুহৰ মনৰ অসৎ প্ৰবৃত্তিবোৰ লাহে লাহে আঁতৰাই নিয়ে, স্বাভাৱিকতাৰ পৰা বুজা যায়, নদীৰ মাজৰ এঠাইত অলপ ভাঁজ 'ৰ'লে ক্ৰমাৎ সৰহ হয়লৈ, সেইদৰে সজগুণৰ লগলৈ সজ আৰু অসজৰ লগলৈ অসজ গুণ আহি ক্ৰমাৎ বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়।

চমু টোকা সংক্ষেপত দৃষ্টান্ত আদি

১। বজা পুৰুৱে বন্দী অৱস্থাতো কিদৰে চৰিত্ৰবলৰ পৰিচয় দিছিল ?

সংক্ষেপ—গীচৰ বজা বিখ্যাত আলেকজেন্দাৰে পঞ্জাব দখল কৰি বজা পুৰুৱক বন্দী কৰে। এদিন আলেকজেন্দাৰে পুৰুৱক কেনে ব্যৱহাৰ কৰিলে তেওঁ ভাল পাব” এই কথাষাৰ সুধিলে। তাৰ উত্তৰত উদাৰ মনা চৰিত্ৰৱান পুৰুৱে কলে—“বাজ পুৰুষৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিলে”। সাঁচাকৈ সেই একেধাৰ কথাতে আলেকজেন্দাৰৰ মন পালটি গল, পুৰুৱক স্বাধীন কৰি দিলে।

২। দাৰিদ্ৰ্য দোষেও যে চৰিত্ৰৱানক টলাব নোৱাৰে, তাৰ পটন্তৰ এটি দিয়া।

সংক্ষেপ—লৰা বজাৰ অত্যাচাৰৰ নগাপৰ্বতত পলাই থকা গদা কোঁৱৰে নগাৰ হাতে কোঁ পাতত ভাত খাইছিল, কিন্তু সেই বুলি তেওঁ বেজাৰ নকৰিছিল, বৰং ঘৰত খোৱা সোনৰ মাইহাঙৰ পৰা আহাৰ কৰা সুখ কোঁপাততে পাইছিল।

৩। মহাপুৰুষ সকলৰ জীৱনীক চৰিত্ৰ বোলে কিয় ?

সংক্ষেপ—গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই কব খোজে যে, মহাপুৰুষ সকলৰ প্ৰত্যেক কামতে সজচৰিত্ৰৰ আদৰ্শ-ফুটি ওলায়, কোনো কৰ্ম্মতে অসৎ চৰিত্ৰৰ চাট পৰা দেখা না যায়, কিন্তু অন্য বৰলোকৰ জীৱনীত ভাল বেয়া দুই বিধেই প্ৰকাশ পায়।

৪। ভৱতৰ চৰিত্ৰবল কেনে ধৰণৰ ?

সংক্ষেপ—ভৱতৰ মাকে পৰম যত্নে, বুদ্ধি কোশল খটাই পুতেকক বজা পাতিছিল, কিন্তু তেওঁ উপযুক্ত চৰিত্ৰৱান পুৰুষ গতিকৈ অগ্ৰায়

বকমে পোৱা ৰাজ আসনত তেওঁৰ গৌৰৱ বা আনন্দৰ ঠাই নহল। গতিকে বনৰ পৰাই ৰামক ঘূৰাই আনিবলৈ গ'ল, নিতান্ত ৰামক আনিব নোৱাৰি তেওঁৰ খৰম ঘোৰকে আসনত থৈ ৰামৰ হৈ প্ৰজাপালন কৰিছিল।

সমাধান আক্ষেপ—

কবলৈ দুখলগা কথা চৰিত্ৰৰান মহাত্মা গান্ধীয়ে আমাক সজ-চৰিত্ৰৰ অতি উজ্জ্বল আদৰ্শ দান কৰি গৈছে। কিন্তু আমি সেই আদৰ্শ মুখেৰেহে কওঁ লব লাগে বুলি, কাৰ্য্যত বিপৰীত কৰিহে শান্তি পাওঁ। সেইহে গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই কৈছে যে, ই খাব কৰা বস্তু নহয়, লোকে লোকক চৰিত্ৰৰান কৰিব নোৱাৰে।

সন্তানক পাঁচ বছৰলৈ লালন-পালন, দহ বছৰলৈ তাৰণ, ষোল বছৰৰ পৰা মিত্ৰ ভাৱে পালন কৰা উচিত। এই ছোৱা কালতে স্বভাৱৰ গঢ় দিব নোৱাৰিলে, ডাঙ্গৰ হলে চেফ্টা কৰা মিছা।

চৰিত্ৰৰ প্ৰয়োজন সদা সৰ্ববদা—ইয়াক সঙ্গী কৰিহে আমি সোজ-কাটল, ভাৱ-ভঙ্গী, বেহা-বেপাৰ, কথা-বতৰা, মৰম-স্নেহ, আদান, প্ৰদান, আচাৰ ব্যৱহাৰ আদিত আগবাঢ়িব পাৰোঁ। গতিকে জীৱনৰ লগৰী চৰিত্ৰক সাৰথি কৰি জন্ম সাৰ্থক কৰা উচিত।

উন্নতি

সংক্ষিপ্ত সাৰ—আজি আমি যি বিচিত্ৰ সংসাৰ দেখিবলৈ পাইছোঁ, সভ্যতাৰ যি জখলাত ভৰি দিবলৈ সমৰ্থ হৈছোঁ, যি উপভোগ কৰিব পাৰিছোঁ, সেই সকলোৰে গুৰি উন্নতি মাত্ৰ।

উন্নতিৰ আন নাম পৰিৱৰ্ত্তন। জগত পৰিৱৰ্ত্তনশীল, ইয়াৰ আধাৰ দৰ্শনৰ দিব্যদৃষ্টি, আৰু বিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণ। এই দুইৰ জন্মস্থান অভাৱ, অভাৱেই আৱিষ্কাৰৰ মূল, এই অভাৱ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক তিনিও অৱস্থাতে খাটে। অভাৱ পূৰাবলৈ কৰা চেষ্টাই উন্নতিৰ সোপান।

ইয়াৰ শেষ খোপত ভৰি দিবগৈ কেতিয়া সি মানৱ সমাজৰ অনুভবলৈ অহা নাই।

কুসংস্কাৰ উন্নতিপথৰ হেঙাৰ। যি সমাজত কুসংস্কাৰে খোপনি পুতিছে সেই সমাজ সভ্য জগতত আগবঢ়া টান। গতিকে আমি এই হেঙাৰ দলেবলে ভাঙ্গি দি উন্নতিৰ মোহন মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা উচিত।

শব্দাৰ্থ আৰু ব্যাকৰণ

উন্নতি—উৎ—নতি ; আগবঢ়া, পুৰণি বা বেয়াখিনি, বাদদি ভালখিনি গ্ৰহণ কৰা। পৰিৱৰ্ত্তনৰ ফল।

স্থিতি—স্থা—স্তি ; থকাগুন, নিশ্চিন্ত ।

জড়—নির্জীব, অচেতন, চেতনাহীন ।

চৈতন্য—সজীব, চেতনায়ুক্ত, সচেতন ।

শ্যামলা—শ্যামল—আ ; শ্যাম ববনীয়া ।

স্তবে স্তবে—থাপে থাপে, চামে-চামে, তবপে-তবপে, ভাগে-ভাগে ।

বত্নগর্ভা—বত্ন গর্ভত ধরা, বত্ন প্রসবিনী ।

টোকা—সোন, রূপ, হীরা মনি সকলো বহুমূলীয়া বস্তু মাটির
তলত থাকে । অসমত অনেক বহুমূলীয়া বস্তুত বাজেও চাহ, ধান,
মাহ আদি উৎপন্ন হয় ।

আমোদিত—আমোদ—ইত ; আনন্দ লগা, সুখময় ।

উবণ—আকাশত গতি করা জীব-চবাই আদি ।

বুবণ—পানীত চবা জীব—মাছ কাছ আদি ।

গর্জন—গজে বি গছ গছনি-বিলাক ।

ভ্রমণ—মাটিত খোজ কাষি করা জীব মানুষ গরু আদি, এই
চাষিটাতে অন প্রত্যয় হৈছে ।

উর্দ্ধতম—উর্দ্ধতম ; অতি ওখ, আকাশ ।

বিহঙ্গম—বিহঙ্গ—ও, আকাশত বিহার করে । চবাই, বিহগ,
খেচর, বিজ বোলে ।

সগোত্র—সমান গোত্র বাব, বহুব্রীহি সমাস । জ্ঞাতি, একে
জাতি, একেকুলীয়া ।

উবণ-শক্তি—উবণ বি শক্তি, কর্ম্মধাবয় সমাস ।

প্রতিকূল—বিপক্ষে, অনুকূল—সপক্ষে ।

গপ্তূষ—এখন হাতের তলুরাত ধরা পানী ।

নিগূঢ় ভাবে—গোপনে, মনে মনে লুকাই থকা।

অবাধ গতি—যোৰাত বাধা নাই, গম—ক্তি, গতি।

নিদৰ্শন—নিছান, ইঙ্গিত দিয়া যন্ত্ৰ।

প্রবাহমান—বলিথকা, বৈ থকা, চলিত।

বৈচিত্ৰ্যময়—বিচিত্ৰতাপূৰ্ণ, নানা চিত্ৰেৰে ভৰা। বিচিত্ৰ—ময়।

বিক্ষিপ্ত—সিঁচৰিত, যুৰিথকা।

অনিমেষ নেত্ৰে—চকু নপচৰাকৈ।

ভ্ৰক্ষেপ—চকু দিয়া, চোৱা, বুজা।

অসুৰ—অস্—উৰন, অনাৰ্য্য লোক।

দ্রুত বেগে—খৰকৈ, বৰ বেগেৰে, ততাতৈয়াকৈ।

উদ্দাম—উৎ—দাম, উছোগ, উলাহ।

স্থিতিশীল—স্থা—ক্তি—শীল-সদায় থকা, নিত্য।

জীৱন তৰী—জীৱন তৰী সদৃশ, অন্ত্যপদলোপী কৰ্ম্মধাৰয় সমাস।

জীৱনক নাৱৰ লগত তুলনা কৰিছে। জীৱন-কাল।

প্রয়াস—হেঁপাহ, ধাউতি, কামনা।

মহাপ্ৰয়াণ—স্বৰ্গী হোৱা, মৃত্যু হোৱা।

ধ্ৰুৱ—সপ্তৰ্ষি মণ্ডলৰ পচৰত থকা এটি তৰা। ই উত্তৰ আকাশৰ
একে ঠাইতে ওলায়, আনবোৰ তৰাৰ ঠাই সলনি হয় নাৱিক সকলে
এই তৰালৈকে লক্ষ্য ৰাখি সাগৰত জাহাজ চলায়।

অৱসান—সামৰণি, যৱনিকা, শেষ।

অলক্ষিতে—নেদেখাকৈ, গম নোপোৱাকৈ।

কেন্দ্ৰীভূত—মাজঠাইত থকা, সমান দূৰত থকা।

অন্তৰ্যুখী—তলমূৰকৈ, অতি গোপ্য, নত্ৰহৈ।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ অৰ্থ—

১। সৃষ্টিৰ উন্নতিৰ...নাই।

(৯৬ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—গ্ৰন্থকাৰে কৈছে যে সৃষ্টি সংসারত যিমানবোৰ বস্তু দেখা যায়, সেই সকলোৰে স্থিতি নাই, সদায় একেদৰে একে অৱস্থাতে নাথাকে, কেৱল উন্নতিহে সদায় আছে।

২। জগতত জড়.....আছে।

(৯৬ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—বিশ্বজগতত যিমান পদাৰ্থ দেখা গৈছে সেই সকলোবোৰ দুই শ্ৰেণীত ভাগ হয় জড় আৰু চৈতন্য, এই দুই বিধেই উন্নতি কৰে, পৰিৱৰ্ত্তনশীল, গড় সালসলনি ঘটায়।

৩। পৰিবৰ্ত্তন উন্নতিৰ লক্ষণ।

(৯৭ পৃঃ ৩য় দফা)

অৰ্থ—যেতিয়াই আমি চকুৰে দেখো, মনেৰে ভবা আৰু হাতেৰে চুব পৰা বস্তুত গঢ়গতি সলনি হোৱা দেখোঁ, তেতিয়াই তাৰ উন্নতি হৈছে বুলি বুজিব পাৰোঁ।

৪। অভাৱেই.....মূল।

(৯৮ পৃঃ ২য় দফা)

অৰ্থ—যেতিয়া মানৱ সমাজত কোনো কিছুৰ অভাৱে দেখা দিয়ে, তেতিয়াই মানুহে সেই অভাৱ পূৰাবলৈ যত্ন কৰে, তাৰ ফলত কিবা এটা উপায় ওলায়, সেয়ে আৱিষ্কাৰ, সেই আৱিষ্কাৰৰ ইচ্ছা অৰ্থাৎ বিচাৰিবলৈ ধাউতি হোৱাত নানা ৰকমৰ তত্ত্ব বাহিৰ হয়, সেয়ে উন্নতিৰ মূল।

৫। উন্নতিৰ বিৰাম নাই শেষ নাই।

অৰ্থ—জগতত এটা উন্নত জাতিয়ে কোনো এক বিষয়ৰ আলোচনা কৰি কিবা এটা উলিয়ালে আকৌ আন এজাতিয়ে বা সেই জাতিৰে অন্য কিছুমান মানুহে আন এটা উলিয়ালে, এইদৰে এটাৰ পাছত

আন এটা ওলাই থাকে সেই সেই জাতিয়েও এটা শেষ কৰি অপেক্ষা নকৰি নতুন এটা উপায়ৰ আলোচনা কৰে, গতিকে বিবাম ও নাই, অন্তও নাই। আৰু উন্নতিৰ নো শেষ কেতিয়া হব ক'ত হব তাক ভাবি স্থিৰ কৰাও টান কাম।

চমুটোকা সঙ্কেত আদি—

১। বহুগৰ্ভা আৰু বত্নাকৰ কাক বোলে ? কিয় ?

সঙ্কেত—হীৰামণি মৰকত সকলোখিনি মূল্যবান বস্তুকে পৃথিবীৰ তলৰ পৰাই উদ্ধাৰ কৰা যায়, গতিকে পৃথিবীক বহুগৰ্ভা বোলে।

নৌলমণি পদ্মবাগমণি, বাখৰ, পোৱাল আদি মূল্যবান অনেক বস্তু সাগৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে, গতিকে সাগৰকে বত্নাকৰ বোলে।

২। উন্নতিৰ মূলতে কি কি বিষয় কেইটা ?

সঙ্কেত—দৰ্শনৰ দিব্যদৃষ্টি আৰু বিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণ এই দুয়েই উন্নতিৰ আধাৰ।

৩। সভ্যতাৰ নিদৰ্শন কি ?

সঙ্কেত—উন্নতিয়েই সভ্যতাৰ নিদৰ্শন।

৪। সত্য আৰু অসত্য হোৱাৰ মূলীভূত কাৰণ কি ?

সঙ্কেত—যি জাতিয়েই জগতত উন্নতি কৰিছে সেয়ে সত্য যি জাতিয়েই উন্নতি কৰিব পৰা নাই, সেয়ে অসত্য বা অৰ্দ্ধাসত্য হৈ বৈছে।

৫। উন্নতিৰ প্ৰতিবন্ধক ঘাইকৈ কি ?

সঙ্কেত—কুসংকাৰেই উন্নতিৰ প্ৰতিবন্ধক। যি জাতিয়েই কুসংকাৰত পোত গৈ আছে, সেই জাতিয়েই উন্নতি কৰিব পৰা নাই।

সমাধান আক্ষেপ—

পৰিবৰ্ত্তনশীল জগতত পৰিবৰ্ত্তন হবই, তাত বাধা দিবলৈ শক্তিৰ নাটনি, অনেক সময়ত বাধা দিবলৈ যোৱাৰ পৰা বিপ্লৱৰ সৃষ্টি হয়।

আমি পুৰণি সকলোবোৰ ভাল, আৰু নতুন সকলোবোৰ বেয়া বুলি ভবা নিতান্ত ভুল। কেবল নতুন পুৰণি দুয়োৰে সামঞ্জস্য ঘটাই পৰিবৰ্ত্তনৰ মাজেদি জীৱন বা সমাজক চলাই নিব পাৰিলেহে সভ্যজগতৰ শাৰীত ঠাই পামহক।

আমাৰ সমাজৰ কুসংস্কাৰবোৰ যুক্তিৰ বলেৰে খণ্ডন কৰি বৰ সাৱধানে জ্ঞান বিজ্ঞানত আগবঢ়া উচিত।

আত্মজ্ঞান

সংক্ষিপ্ত সাৰ—“চিন ভাই চিন, চিনিব নোৱাৰিলে ই ভিন ভিন” এই কথাষাৰৰ অৰ্থ আত্মজ্ঞান, দেহতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব, আদি শাস্ত্ৰীয় বচনৰ লগত বেছ সাদৃশ্য আছে।

সঁচৰাচৰ কোৱা শুনা যায়, “গাতে চিকুট মাৰি চোৱা” ইয়াৰ অৰ্থ আত্মক উপলব্ধি কৰা, সেয়ে হলে আৰু একোকে পাবলৈ বাকী নাথাকে।

আত্মজ্ঞানেই মানুহৰ সকলো জ্ঞানৰ মূল, ইয়েই জীৱনৰ পৰশ-পাথৰ, ইয়াৰ পৰশত জীৱনৰ সকলো আৱৰ্জনা দূৰ হয়, আত্ম-পবিত্ৰ হৈ সেই মহান পবিত্ৰৰ লগত লয় হয়।

আত্ম উপলক্ষিৰ কথা ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰৰ মাজেদি, জ্ঞানীলোকৰ মুখে শুনিলে, সাধনা, নিষ্ঠা আৰু একাগ্ৰতাৰে কৰ্ত্তব্য পালন কৰি গলেই ই জীৱনত প্ৰতিফলিত হয়।

অতএৱ আমি জ্ঞানী গুৰুৰ সমীপত উপদেশলৈ মনৰ সংশয় দূৰ কৰা উচিত।

শব্দার্থ আৰু ব্যাকৰণ আদি—

আত্মা—পৰমব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰৰ প্ৰতিবিম্ব। ই জীৱৰ শৰীৰত প্ৰতিবিম্বিত হয়, এয়ে চৈতন্য তাত বাজে মন, বুদ্ধি, চিত, অহঙ্কাৰ আদি সকলোৱেই জড়, আত্মাকে মই বোলা যায়।

আত্মজ্ঞান—এই মই বা আত্মা কি বস্তু, ইয়াৰ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কি, ইত্যাদি কথা বুজাই আত্মজ্ঞান।

দৰ্শন—দৃশ্ + অনট ; চকু, দেখা শক্তি।

অৱস্থা—অৱ—স্থা + অ ; কাল অনুসৰি গতি পথ।

শাস্ত্ৰ—শাস + ত্ৰন ; যি শাসন কৰে, যাৰ উপদেশে সমাজ চলায়।

তপস্বী—তপস + ত্বী—ওপৰে সূৰ্য্যৰ তাপ, তলে অগ্নিৰ তাপৰ ঈশ্বৰ চিন্তা।

আত্ম-গ্লানি—নিজক ঈশ্বৰতকৈ হীন ভবা, আৱশ্যকীয় গুণৰ অভাৱ স্বীকাৰ।

আত্ম-দৌৰ্বল্য—নিজৰ দুৰ্বলতা, নিজৰ অভাৱ, নজনা কথা।

জ্ঞান-ভাণ্ডাৰ—যষ্ঠীতৎপু ; সমাজ, বিবেক, জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ, জ্ঞানৰ ভঁড়াল।

অন্তমুখী—অন্তঃ+মুখী ; অন্তর্জগতলৈ মন দিয়া, আত্ম-তত্ত্বলৈ
ধাউতি কৰা ।

বহিমুখী—বহিঃ+মুখী—বহির্জগতলৈ মন দিয়া, বিশ্ব সম্বন্ধে
বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা ।

আত্মসন্দোহান—আত্মাৰ প্ৰতি সন্দেহ জনক, আত্ম-সম্বন্ধে
জানিবলৈ বাকী আছে বুলি ভাব হোৱা ।

টোকা—পৰিপ্ৰণেৰে ইয়াৰ সমাধান হয় ।

আলমতেহে—সহায়তহে, আশ্ৰয়তহে ।

টোকা—কলৰয় ঢোকাৰ আলমত, ঢোকা ৰয় কলৰ আলমত ।

উভহাঁবোৰ—খুটবোৰ, দোষবোৰ, অসৎ প্ৰবৃত্তিবোৰ মনৰ মলি ।

আত্মদৃষ্টিয়ে—আত্ম-তত্ত্ব বুজিবলৈ মন কৰাত, সংসাৰৰ সকলো
ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম নিজৰ দেহাতে খটুৱা ।

অভিজ্ঞতা—কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত পোৱা জ্ঞান, কাম কৰি পোৱা প্ৰমাণ ।
ইয়েই মানৱ জীৱনৰ কৰ্ণধাৰ, অভিভাৱক ।

আত্মবল—মনৰ বল, শৰীৰ দুৰ্বল হলেও যি কামলৈ ধাউতি
জন্মায় ।

ওকটাতকৈ—ধুই পখালি ঢফা কৰাতকৈ ।

বিভীষিকাই—আত্মকালে, অসুবিধাই ।

আত্ম-জিজ্ঞাসা—নিজকে নিজো প্ৰশ্নকৰা, যেনে “মই” কি, ক’ৰ
পৰা আহিল, ইত্যাদি কথা ভবা চিন্তাকৰা ।

আত্ম-বিশ্লেষনেই—নিজৰ শৰীৰৰ ভিতৰত থকা বৃত্তিবিলাক
তন্নতনকৈ চিনা, বুজা, সম্বন্ধ বা কাম জনা ।

সচাকিত—শঙ্কায়ুক্ত, পেটত সন্দেহ ৰাখি ।

প্রকৃত বিজ্ঞান—জ্ঞান, বিজ্ঞান, তদং আৰু বহুশ্চ এই চাৰিটাই
ঈশ্বৰ লাভৰ সোপান।

আত্ম-পৰিচয়—প্রকৃত বিজ্ঞানেই আত্মাৰ পৰিচয় দান কৰে।
আত্মাৰ সম্বন্ধে জানিব লগীয়া সকলো কথাৰ সন্তোদ দিয়ে।

কঠিন বাক্য আৰু অনুচ্ছেদৰ অৰ্থ—

১। আত্ম জ্ঞানেই.....বিজ্ঞান। (১০২ পৃঃ ১ম দফা)

অৰ্থ—আত্মজ্ঞান জন্মিলে আৰু একো জ্ঞানৰে আৱশ্যক নাথাকে।
গতিকে আত্মা কি বস্তু, ইয়াৰ ধৰ্ম কি, ইয়াৰ কৰ্ম কেনে, উদ্দেশ্যই
বা কি ইত্যাদি কথা বুজাকে বিজ্ঞান বোলে।

২। আত্ম জিজ্ঞাসাই.....উত্তৰ। (১০২ পৃঃ শেষ)

অৰ্থ—প্রথম প্রশ্নৰ উত্তৰ স্বৰূপে দিয়া কথা খিনি বিচাৰিব লাগিব
নিজৰ অন্তৰতে, নিজৰ বিবেককে প্রশ্ন কৰিব লাগিব, বিশ্বক নিজে
দেহাতে বিজাব লাগিব, তেতিয়াই উত্তৰ পোৱা যাব।

৩। অন্তৰ্যুখী.....দাপোন (১০২ পৃঃ ৩য় দফা)

অৰ্থ—তুমি জগজীৱ, তোমাক পূজিলে
মিলে আপোনাতে যাব,
যেন মুখ স্ত্ৰীক প্ৰতিবিন্ম মুখে,
দেখিয়া দৰ্পণ চায়।

(প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ)

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণে কুব্জক্ষেত্ৰতে চকু মুদিবলৈ কোৱাত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড
গোটাই খন নিজৰ অন্তৰতে দেখিছিল।

৪। আত্ম গ্লানিয়েই.....ভুযুক। (১০২ পৃঃ ৪র্থ দফা)

অর্থ—তাপস সকলক তপস পৰা বিৰত কৰিবলৈ যেনেকৈ অনেক অসং প্ৰৱৃত্তিয়ে আহুকাল কৰে, আত্ম শিক্ষার্থী সকলকো কিছুমান শত্ৰুৱে আত্ম-সংযমৰ পৰা বিৰত কৰে। যেতিয়া এই গ্লানিয়ে নিজক আক্ৰমণ কৰিব, তেতিয়াহে আত্ম-উপলব্ধিত প্ৰবেশাধিকাৰ জন্মে।

৫। আত্ম সমালোচনা.....কুলাচালনী। (১০৩ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—আত্ম-জ্ঞানী হবলৈ গলে কি কি বিষয়ে কিমান বোধ হৈছে আৰু কিমান দূৰ বাকী আছে ইত্যাদি অনুভৱ হব লাগিব, নিজক শিক্ষার্থী নাপাতিলে, পৰিপ্ৰশ্নৰ ছলেৰে অভ্যাস নকৰিলে আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি নহয়।

৬। আত্মজ্ঞানৰ কথা.....লাভ হয়। (১০৪ পৃঃ ২য় দফা)

অর্থ—ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ বা গুৰুৰ মুখে আমি আত্ম-তত্ত্বৰ কথা শুনো, কিন্তু শেষে সিদ্ধি নহয়, যেতিয়ালৈকে নিষ্ঠাৱান হৈ একাগ্ৰমনে, সাধনা-অভ্যাস কৰা নাযায়।

৭। আত্ম জ্ঞানেই জীৱনৰ পৰশৰ্মণি। (১০৪ পৃঃ শেষ)

অর্থ—জীৱনৰ উদ্দেশ্য হৈছে উদ্গতি কৰি পূৰ্ণ মানৱতা লাভ কৰা, সেয়ে হলেই পুনৰ্জন্ম পাহৰি পৰমব্ৰহ্মত লীন যাব পাৰি। লক্ষিতে বা অলক্ষিতে প্ৰাণীৰ উদ্দেশ্য এয়ে। ইয়াক সিদ্ধি কৰিমলৈ শান্তিময় জীৱন গঢ়ি লব লাগিব, ইয়াৰ বাবে প্ৰেম, ভক্তি পৰম সম্বল আৰ্জি লব লাগিব, ত্যাগ ভিন্ন সেই প্ৰেম দুপ্ৰাপ্য, সেই ত্যাগেই মায়ামৰ্দ্দন এইবোৰৰ বাবেই আত্ম শিক্ষাৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন।

চমু টোকা, সংক্ষেপ পটন্তৰ আদি—

১। আমাৰ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ ঘাইকৈ কি কি আৰু সেই বোৰৰ মূল উপদেশ কি ?

সঙ্কেত—হিন্দুৰ মূলশাস্ত্ৰ অলেখ তাৰ ভিতৰত ঋক্বেদ, সামবেদ, যজুৰ্বেদ, অথৰ্ববেদ, ছয় দৰ্শন, চৌদ্দ শাস্ত্ৰ, ওঠৰ পুৰাণ প্ৰধান।

আমাৰ সকলো ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰৰে মূল উপদেশ আত্ম উপলব্ধি কৰা নিজৰ চিনিলোৱা, তেতিয়াই বিশ্বৰ লগত বিশ্ব-নিয়ন্ত্ৰাৰ, বিশ্ব-নিয়ন্ত্ৰাৰ লগত আমাৰ কি সম্বন্ধ ইত্যাদি বুজা হয়।

২। আত্মজ্ঞান লাভ কৰিবৰ উপায় কি ?

সঙ্কেত—অন্তমুখী জ্ঞানেই আত্মজ্ঞান, তাক জানিবলৈ দায় পৰীক্ষাৰ আৱশ্যক।

৩। প্ৰথমে আত্ম-জ্ঞানে ক'ত দেখা দিয়ে ?

সঙ্কেত—যেতিয়া নিজৰ দোষ দেখিবলৈ নিজেই সমৰ্থ হোৱা যায়, তেতিয়াই আত্ম জ্ঞানৰ আৰম্ভ হৈছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।
যেনে—পুত্ৰ উপজিলে আনন্দ নকৰে, মৰিলে নকৰে শোক।

৪। আত্ম সমালোচনা আত্ম-জ্ঞানৰ কুলাচালনী কথা বুজাই লিখা।

সঙ্কেত—যেতিয়া আমি আমাৰ কাৰ্যাৱলী সমালোচনা কৰোঁ, তেতিয়া কিমান সজ্ঞ প্ৰৱৃতিৰ অনুশীলনী হৈছে, তাক বুজিব পাৰিলেই আত্মজ্ঞানৰ পৰিমাণ বুজা যায়।

টোকা—মহম্মদ নিতৌ পুৱা, মচজিদলৈ অহা যোৱা কৰা বাটত কাঁইট পোতা বুঢ়ীজনীৰ, নৰীয়া হোৱা খবৰ পাই, তেওঁ প্ৰতিপাল কৰিবগৈ পাৰিছিল, তেনেবোৰ কামত আমাৰ কিমান বাপ বহিছে তাক বুজা।

৫। আত্ম-জ্ঞানেই মানুহৰ সৰ্ববিধ জ্ঞান অনুভূতিৰ যে মূল, তাৰ পটন্তৰ দিয়া।

সঙ্কেত--এক অনাদি কাৰণৰ পৰা এই বিশ্বৰ উৎপত্তি, ক্ৰম-
বিকাশৰ পৰা বিকশিত হৈ সি বৰ্ত্তমানৰ অৱস্থা পাইছেহি।

কীৰ্ত্তনৰ চৌবিঘ্ৰ অৱতাৰ অৰ্থাৎ মানৱ দেহ চৌবিঘ্ৰ তত্ত্ব বিশিষ্ট
বিশ্ব-নিয়ন্তাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি মাত্ৰ। আমি তাকে নাজানি বাহিৰত
বিচাৰোঁ, অনন্ত কোটি বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড আকাশ পৃথিৱী, সাগৰ পৰ্বত
সকলো ক্ষুদ্ৰ মানৱ দেহাতে সন্নিবেশিত। তাকেহে এদিন কাল-
গোপালে যশোদাৰ কোলাতে শুই মুখ মেলি দেখুৱাইছিল। গতিকে
ক্ষুদ্ৰ দেহাক বুজিল পাৰিলেই বিশ্বৰ জ্ঞান জন্মিব। বেলেগে কোনো
বিষয়ৰ জ্ঞানকে অভ্যাস কৰিবৰ দৰ্কাৰ নাই। সেই দেখি জ্ঞান
বুলিলে ঈশ্বৰ তত্কেহে বুজায়।

৬। ১০৪ পৃঃ ১ম দফাৰ ভাবাৰ্থ কি ?

সঙ্কেত--গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই কৈছে যে, যি মানুহে আত্মজ্ঞানৰ বাবে নিজৰ
স্বৰূপ নিজে ভাবিবলৈ আৰম্ভ কৰে, তেতিয়াই তেওঁ আত্ম-উপলব্ধিৰ
বাটত আগ বাঢ়ে, কিয়নো তেওঁৰ চৰিত্ৰত থকা দোষবোৰ নষ্ট কৰিবলৈ
চেষ্টা কৰোঁতেই লোকৰ দোষ ধৰিবলৈ সময় নাথাকে, গতিকে তেওঁ
একানপতীয়াকৈ তত্ত্বানুসন্ধান কৰিব পৰাৰ বাবে খোপত খোপে আগ
বাঢ়ি যাব পাৰে।

টোকা--অৱতাৰ পুৰুষ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰে এদিন ভক্ত-হনুক সুধিলে
“বাঢ়া তুমি মোক কেনে ভাব কৰা?” ভক্ত হনুমন্তে উত্তৰ দিলে
মোৰ মই অহং আদি ভাৱ থকাত দাস ভাৱে তুমি প্ৰভু আমি দাস,
সম্পূৰ্ণ আত্ম-বোধ নোহোৱা ছোৱাত কেৱল দেহাভাৱ অল্প আঁতৰিছে
এনে অৱস্থাত অংশা অংশী তুমি পূৰ্ণ আমি অংশ, কিন্তু যেতিয়া
আত্ম-তত্ত্ব উপলব্ধি হয়, তেতিয়া অভেদ ভাৱ তুমি যেনে আমি
তেনে।

৬। দেহতত্ত্বৰ ২৪টা অংশ কি কি ?

সংক্ষেত—সৃষ্টিৰ আদি বিন্দুব্রহ্ম, তাৰ পাছত ঈশ্বৰ আৰু মায়া, চৈতন্য আৰু জড়, পুরুষ বা প্রকৃতি, সত্ত্ব, ৰজ আৰু তম জীৱ বা প্রকৃতিৰ গুণ, জীৱ আত্মাৰ গুণ, আত্মা-পৰমাত্মাৰ গুণ। বুদ্ধিয়েই জীৱৰ-আত্মা, বুদ্ধিৰ বিকাশেই মন, মনেই ভাবৰ উৎপাদক, ইন্দ্রিয়তকৈ মন, মনতকৈ বুদ্ধি, বুদ্ধিতকৈ আত্মা শ্রেষ্ঠ।

শৰীৰ দুই প্ৰকাৰৰ—লিঙ্গ শৰীৰ, স্থূল শৰীৰ।

লিঙ্গ শৰীৰ পঞ্চ কোষময়—আনন্দময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ, জ্ঞানময়, মনোময় আৰু প্রাণময়। আনন্দত বুদ্ধি চিত, বিজ্ঞানত মন, অহঙ্কাৰ, মনত প্রাণ, দেহ প্রাণময়—দেহ পঞ্চভূতৰ দ্বাৰা, প্রাণ মনৰ দ্বাৰা, মন অহঙ্কাৰ “মই” বা “আমিৰ দ্বাৰা চালিত।

স্থূল শৰীৰত—জ্ঞানেन्द्रিয় কৰ্মেन्द्रিয়।

পঞ্চভূত—পঞ্চ তন্মাত্ৰ ভুক্ত, স্থূল শৰীৰ নষ্ট হলেও মন আৰু অহঙ্কাৰ থাকেই। সেইহে কয় আত্মা অমৰণ অভগণ আৰু অন্তশূন্য।

দেহাৰ ২৪ তত্ত্ব—

(অষ্ট প্রকৃতি)—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ, কপ, ৰস, শব্দ, গন্ধ, স্পৰ্শ
(একাদশ ইন্দ্রিয়)—চকু, কাণ, নাক, জিভা, ছাল, গুহ, লিঙ্গ, হাত, ভৰি, মুখ আৰু মন, (পঞ্চভূত)—মাটি, পানী, বায়ু জুই আৰু আকাশ।
এই সকলোৱেই জড়, তাতে চৈতন্য সংযোগ হৈ প্ৰাণীৰ সৃষ্টি।

বেদান্তৰ মত—

জগতৰ মূল কাৰণ পৰমব্ৰহ্ম, তেওঁৰ শক্তিৰ পৰাহে জগতৰ উৎপত্তি, প্ৰলয় আৰু কালত লয়প্ৰাপ্ত হয়। ইয়াকে মায়া বা প্রকৃতি বোলে, জীৱৰ জন্ম নাই, প্রকৃতি জগতৰ উপকৰণ, অষ্টম প্রকৃতি জয়,

পুরুষ বা আত্মা চৈতন্য, মই অহংভাৱ জড় আৰু চৈতন্যৰ সংযোগত ইয়াৰ উৎপত্তি, “অহং” ইয়াৰ পৰাই সৃষ্টি, স্থিতি আৰু প্রলয় সংঘটিত হয়। (অবোধ দীনেশে ইয়াকে কয়)।

যেতিয়ালৈকে মই বা চৈতন্য শক্তি মানৱৰ হৃদয়ত থাকে, তেতিয়ালৈকে মানৱ পূজা, উপাস্ত, শুদ্ধ, সত্ব আৰু ধন্য, কিন্তু সেই চৈতন্যই এৰাদিলেই শৰীৰ অশুদ্ধ, অপূজ্য আৰু অশ্রদ্ধেয় হৈ পৰে।

সেইহে মহাপুরুষ শ্রীশঙ্কৰ গুৰুৱে কৈছে—“ভকতত ভকতি ভকতত পিৰিতি,” “ভকত ভগৱন্ত একে কায়, ভকতত ভকতি কৰিয়োক ভাই” ইত্যাদি ইত্যাদি।

সমাধান আক্ষেপ—

আমাৰ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰৰ প্ৰতি পাততে আত্মশিক্ষাৰ কথা সোণালী আখৰে বৰ্ণনা কৰিছে। সেইবোৰ আমি ভানকৈ বুজিবৰ অৰ্থে গুৰুৰ আৱশ্যক। গুৰুৰ দ্বাৰা পৰিগ্ৰহণ আৰু পৰিবৰ্জজন বুজিলে কঠোৰতাৰ মাজেদি হলেও আত্ম-শিক্ষা অনুশীলনীৰ আৱশ্যক। প্ৰতি পালিত নহলে কেৱল শাস্ত্ৰৰ বচন মুখস্থ কৰিলেই একো নহয়।

কচু পাতত পানী থাকে, কিন্তু পানী পাতত নালাগে, সেইদৰে আমি ও সংশয়েত থাকি সংসাৰৰ যাৱতীয় কাম সমাধা কৰিও ভগৱন্ত উপাসনাৰে মন পবিত্ৰ কৰিব লাগে। পবিত্ৰ মনৰহে ভগৱন্তৰ স্থিতি, চিত্তশুদ্ধি নহলে ভক্তি অচল নহয়। ভক্তিৰ কালত প্ৰেমভক্তিৰ গুণত জগতত বিচৰণ কৰিব লাগিব, তেতিয়া অনুভৱ হ’ব—

“যোবৈ ভূমা তৎসুখং, নান্নে সুখমস্তি” ॥ যি মহাবিৰাট, মহান, সৰ্ববজ্ঞানী, সৰ্ববজ্ঞ, সচ্চিদানন্দ, তেৱেঁই সুখ। তেতিয়াহে আত্ম

তত্বলৈ প্ৰবল ধাউতি জন্মিব, ফলত অচীৰ কালতে নিজতে বিৰাট বিম্ব
অবলোকন হ'ব। সেয়ে স্বৰ্গ, সেয়ে নিৰ্ব্বান, সেয়ে মোক্ষ, ধৰ্ম্ম অৰ্থ
আৰু কামনা। তেতিয়াই বুজিব পৰা হ'ব—জীৱনৰ চৰম উদ্দেশ্য
সিদ্ধিহ'ল, চিন্তামণি জন্ম বিফলে নগ'ল।

সমাপতি

শ্ৰীদীনেশ্বৰ দত্ত

২৭, ৬, ৪৯